

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Снежинского городского округа
«Центр развития ребенка - детский сад №30»

Принята
Педагогическим советом
МАДОУ ЦРР - ДС №30
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Утверждена
Приказом
Заведующего МАДОУ ЦРР - ДС №30
№ 179 Б от 30.08.2018 г.

Рабочая программа

по художественно-эстетическому развитию
детей дошкольного возраста (3-7 лет)
раздел «Музыка»
на 2018-2019 учебный год

Разработчики программы:

Вайвод Елизавета Андреевна
музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

Смирнова Елена Сергеевна
музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

Педагоги, реализующие программу:

Вайвод Елизавета Андреевна
музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

Смирнова Елена Сергеевна
музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

Возрастная категория детей: 3 – 7 лет

Срок реализации программы: 4 года

г. Снежинск
2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ	4
1. <u>Пояснительная записка</u>	4
1.1 Актуальность	6
2. <u>Цели и задачи реализации рабочей программы</u>	9
3. <u>Принципы и подходы к реализации программы</u>	10
4. <u>Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста</u>	13
4.1. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет	13
4.2. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет	14
4.3. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет	15
4.4. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет	16
5. <u>Планируемые результаты освоения программы</u>	16
5.1. Планируемые результаты музыкального развития ребенка 3-4 лет	16
5.2. Планируемые результаты музыкального развития ребенка 4-5 лет	17
5.3. Планируемые результаты музыкального развития ребенка 5-6 лет	18
5.4. Планируемые результаты музыкального развития ребенка 6-7 лет	19
6. <u>Задачи реализации программы. Конкретизация задач по возрастам</u>	20
6.1. Задачи общего развития личности детей 3-4 лет средствами музыки	20
6.2. Задачи общего развития личности детей 4-5 лет средствами музыки	25
6.3. Задачи общего развития личности детей 5-6 лет средствами музыки	32
6.3. Задачи общего развития личности детей 6-7 лет средствами музыки	37
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ	45
7. <u>Особенности организации образовательного процесса. Объем нагрузки</u>	45
7.1 Содержание музыкального занятия в рамках НОД	48
8. <u>Модель образовательного процесса</u>	50
9. <u>Формы и приемы организации образовательного процесса</u>	52

9.1. Формы и приемы организации образовательного процесса	
по разделам	56
9.1.1. Раздел «Слушание»	56
9.1.2. Раздел «Пение»	58
9.1.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»	59
9.1.4. Раздел «игра на детских музыкальных инструментах»	61
9.1.5. Раздел «творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах»	62
10. <u>Методики, технологии обучения и развития детей</u>	64
11. <u>Особенности взаимодействия с семьями воспитанников</u>	68
11.1. Формы работы с семьями воспитанников по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» <i>(музыкальная деятельность)</i>	71
11.2. План работы музыкального руководителя с семьями воспитанников ...	75
12. <u>Региональный компонент</u>	76
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ	81
13. <u>Программно-методический комплекс образовательного процесса</u>	81
14. <u>Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды</u>	83
15. <u>Мониторинг освоения программы образовательной области «Музыка»</u>	89
IV ЛИТЕРАТУРА	95

І ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста составлена в соответствии с основной образовательной программой МАДОУ ЦРР - Д/С № 30, разработанной с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой и предусмотрена для организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет в соответствии: с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями; на основе обязательного минимума содержания в разделе «Музыка».

В содержание данной рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей входят следующие парциальные программы:

1. «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
2. Программы музыкального образования детей «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной;
3. «Гармония» Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г..

Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И. Бурениной, Н.Е. Васюковой, Т.Э. Тютюнниковой, под общей редакцией Петерсон Л.Г., Лыковой И.А.. Программа «Тутти» полностью соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к структуре основной образовательной программы, опираясь на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, В.В. Медушевский, Е.В. Незайкинский, К. Орф, Э-Жак Далькроз и др.)

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период - в возрасте 3-7 лет

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх; отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа «Гармония», авторами которой являются К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан - это единственная современная программа по музыкальному воспитанию дошкольников (3 – 7 лет), основанная на психологических закономерностях возрастного развития музыкальных способностей. В «Гармонии» пять основных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра-драматизация. Логика становления этих видов деятельности сочетается в программе с логикой возрастных этапов развития музыкальных способностей. Особое внимание уделяется детскому музыкальному творчеству. Большой и богатый музыкальный репертуар включает высокохудожественные произведения классики разных эпох и стилей, народную и современную музыку.

Программа «Гармония» была апробирована и эффективно используется во многих регионах России. Она способствует не только музыкальному, но и общему развитию детей, позволяет сформировать у них начала музыкальной культуры.

Программа соответствует современным ФГОС дошкольного образования. Программа «Гармония» рекомендована Министерством образования РФ.

Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Основная образовательная программа ДОУ.

1.1 АКТУАЛЬНОСТЬ

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве в интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. Платон и его последователи полагали, что «... воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Особое значение музыкальное искусство приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

С точки зрения светского образования педагогическая проблематизация духовного воспитания не имеет точного определения. Духовное развитие человека можно трактовать и как путь осознания себя в окружающей действительности, путь развития внутреннего мира, процесс самосовершенствования. Роль и миссия педагога в данном процессе – быть проводником, сопровождающим ребенка по сложному, тернистому и непредсказуемому пути, ведущему к развитию Сознания (*а путь этот бесконечен*).

Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайное бережное отношение к ребенку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть. Это дает ключ к более тонкому использованию художественного творчества и различных видов искусств в образовании детей, поскольку настоящее искусство всегда обращено к глубинной сущности человека, его внутреннему миру, духовному потенциалу.

Реализация этих сложных задач требует новых методологических и концептуальных оснований, современного педагогического инструментария, системного подхода в едином образовательном пространстве от детского сада до

окончания школы. Таким методологическим основанием для разработки данной программы явилась Технология деятельностного метода, которая предполагает партнерские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие (*обучая детей, педагог сам делает для себя новые открытия и таким образом развивает собственное сознание*).

В настоящей программе раздел «Музыка» представляет широкий спектр содержания работы с детьми способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

Сегодня, опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности — это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку и с ее помощью запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. Кратковременное прослушивание фрагментов активизирует аналитические отделы мозга. «Музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними: вся кора головного мозга активна во время исполнения музыки, значит - активен весь человек» (*Weinberger 1998, p. 37*).

Как отмечалось выше, музыка оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу человека. Известно, что роль эмоций исключительно велика в освоении окружающего мира, в творческих открытиях, в интеллектуальном познании, которое также эмоционально, — его поддерживают состояния вдохновения, радости, подъема. В познании же человеком самого себя их роль определяющая — именно чувства придают смысл и значение человеческому существованию.

Многие научные данные свидетельствуют, что люди, обладающие высокоразвитым эмоциональным интеллектом, более успешны в жизни, как личной, так и профессиональной. Именно с помощью и посредством музыки проблемы воспитания эмоционального интеллекта решаются наиболее эффективно и естественно.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкальное воспитание развивает не только природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (*физических, интеллектуальных*), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

В музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- ♪ приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (*русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка*);
- ♪ воспитание интереса и любви к музыке;
- ♪ развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- ♪ развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- ♪ развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- ♪ развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности, и др.
- ♪ развитие речи;
- ♪ развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности,
- профилактика и коррекции индивидуальных проблем развития средствами музыки (*в случае необходимости*).

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основе программы лежат следующие принципы:

- ♪ **принцип научной обоснованности и практической применимости** (*содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики*);

- ♪ **принцип психологической комфортности** (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживание радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью).
- ♪ **принцип инициативности** (поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности на основе творческого музицирования, импровизации, взаимодействия со взрослыми);
- ♪ **принцип минимакса** (обеспечивает разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- ♪ **принцип непрерывности** (обеспечивает преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- ♪ **принцип творчества** (обеспечивает для каждого ребенка возможности приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- ♪ **принцип вариативности** (обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- ♪ **принцип целостности** (обеспечивает новые знания (в т.ч. и о музыке), которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

Важным условием эффективности реализации программы являются также опора на следующие **дидактические принципы**:

- ♪ создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек, и др.);

- ♪ предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- ♪ создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии:

- ♪ с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- ♪ с новыми Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Подходы к реализации программы

При разработке Программы учитывались следующие подходы к организации психолого-педагогической поддержки ребенка в процессе его развития и образования:

- **аксиологический подход**, определяющий совокупность приоритетных ценностей в образовании, воспитании и саморазвитии человека;
- **гуманистический подход**, предполагающий признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод, самоценности детства как основы психического развития;
- **деятельностный подход**, позволяющий определить доминанту взаимоотношений ребенка с окружающим миром, актуализировать реализацию потребностей в осознании себя субъектом деятельности;

- **культурологический подход**, принимающий во внимание все условия места и времени, в которых родился и живет ребенок, специфику его ближайшего окружения и исторического прошлого страны, города, основные ценностные ориентации представителей его народа, этноса;
- **полисубъектный подход**, предполагающий необходимость учета влияния всех факторов социального развития (*семья, сверстники, детский сад, этнокультурные условия, климат и пр.*);
- **синергетический подход**, позволяющий рассматривать каждый субъект педагогического процесса (*детей, родителей, педагогов*) как саморазвивающиеся подсистемы, осуществляющие переход от развития к саморазвитию.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

4.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 3-4 ЛЕТ

Дети 4-го года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдается индивидуальные различия в темпе психологического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей 3-4 лет только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3-х до 4-х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3-4 лет:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении по-прежнему требует от педагога поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением *(важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность)*;
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление *(необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера)*;
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт *(уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку понятную детям по настроению и содержанию)*;
- ярко выраженная способность к подражанию *(педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность)*;

4.2. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 4-5 ЛЕТ

Дети 5-го года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже появились свои предпочтения в репертуаре, способах самовыражения. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание и память в этот возрастной период отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении по-прежнему требует от педагога поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

4.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 5-6 ЛЕТ

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (*внимания, памяти, мышления*), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

4.4. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 6-7 ЛЕТ

Это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 3-4 ЛЕТ

В дошкольном возрасте главными показателями по всем видам деятельности являются желание детей музицировать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик» и др.);
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении взрослого и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении;
- могут повторить за взрослым простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

5.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 4-5 ЛЕТ

- начинают сразу же пританцовывать, как только услышат весёлую музыку;
- могут отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении;
- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут и играют, могут подыгрывать на инструментах музыке, участвуя в детском шумовом оркестре;
- могут исполнить метрический пульс в звучащих жестах (*хлопки, шлепки, притопы*);
- в пении прислушиваются и пробуют корректировать своё исполнение;
- могут повторить несложные ритмы;
- любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку;

- поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании музыкальную фразу до 4-х секунд и чисто интонировать в пределах своего диапазона, начинают и заканчивают пение вместе с музыкой;
- двигаются ритмично в умеренном и быстром темпах, меняют характер движения в соответствии с музыкой, ритмично исполняют элементарные плясовые движения (*выставление ног на пятку, притопы, кружение, полуприседания....*)
- осваивают движения: топающий шаг, ходьба на носочках, лёгкий бег, прямой галоп, лёгкие подскоки; выполняют перестроения в пространстве: становятся в круг, парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются враспынную, по кругу друг за другом, «змейкой».

5.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 5-6 ЛЕТ

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- могут исполнить в шумовом оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации мелодии, поют слаженно, выразительно;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут

исполнить элементы народных и современных танцев (*«ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.*);

- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платками, игрушками и т.д.;
- могут выполнять перестроения в пространстве (*в круг, в колонну, шеренгу, парами...*).

5.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 6-7 ЛЕТ

- может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом слаженно, выразительно, чисто интонирует в пределах «до» первой – «ре» (*«ми»*) второй октав, удерживает на дыхании фразы, использует динамические оттенки; умеет импровизировать, сочиняя свои мелодии, тексты;
- согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, владеет элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с атрибутами, легко импровизирует в движении, создавая образ, передавая характер музыки;
- выполняет различные перестроения по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте;
- может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме;
- может выполнять творческие задания с последующей презентацией (*с помощью взрослого*);
- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание остинато, импровизирование ритма;

- умеет говорить о музыке – её характере, настроении, жанре; знает имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения;
- может петь, сочетая пение, движение и игру на инструменте.
- может придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизированный танец на эту музыку.

6. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. ЗАДАЧИ ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ 3- 4 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Общие задачи музыкального воспитания:

- ♪ Развивать задатки к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей.
- ♪ Развивать способность переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов.
- ♪ Развивать музыкальные сенсорные способности: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение отличать тембры детских музыкальных инструментов.
- ♪ Обогащать слушательский опыт: поддерживать участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15-30 с).
- ♪ Воспитывать интерес к музыке: побуждать детей прислушиваться, танцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах.

Содержание психолого-педагогической работы

В содержание образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности:

- восприятие музыки
- пение
- музыкально-ритмическое движение
- игра на детских музыкальных инструментах

Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия от музыки, от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает интерес к новому.

Восприятие музыки

Восприятие музыки детьми 3-4 лет вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15-20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (*1-2 строчки нотного текста*), яркими и выразительными («*Киска плачет*», «*Курочка*», «*Ежик*», «*Дождик*»). Для более точного восприятия музыки педагогу необходимо побуждать детей внимательно к ней прислушиваться.

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Задачи развития сенсорных музыкальных способностей:

- различение свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
- подведение детей к пониманию выразительных свойств звука, например: высокие звуки – «легкие» музыкальные образы (*птички, бабочки*), низкие звуки – образы «больших» персонажей, например: «Медведи», «Слоны», «Дед Мороз» и др.
- формирование у детей основных понятий, связанных со свойствами звуков и закрепление этих понятий в речи: «высоко» - «низко», «быстро-медленно», «громко-тихо».
- развитие способности различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано (*пианино*), и др. (*учить находить по звуку разные инструменты, показывать их на картинке*).

Основные задачи развития способности слушать музыку:

- воспитание интереса к музыке,
- эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Пение

Приоритетная задача – воспитание у детей интереса и потребности в пении. Для этого необходимо создавать ситуацию успеха, получения удовольствия от пения.

Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса является развитие вокально-хоровых навыков (*дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения*).

Дети четвёртого года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (*2 секунды*). Так, при исполнении попевки «Сорока», необходимо объяснить детям, что мы гладим

птичку-сороку, пока поём про неё песенку, поэтому тянем все звуки. Также, сопровождение пения плавным движением руки (*показываем, как именно гладим сороку*), поможет детям осознать основную задачу этого периода – петь протяжно. Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной мелодией (*кантилены*) в умеренном темпе (*«Петушок» - русская народная прибаутка, «Зима» М. Красева*).

Педагог учит детей петь спокойным голосом, в удобном диапазоне (*как правило «ре» - «ля» первой октавы*). Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры, а также песенки Е.Тиличевой, Т.Попатенко, А.Филлипенко, попевки из «Музыкального букваря».

Поскольку в 3-4 года у большинства детей ещё есть проблемы с дикцией, важно каждое занятия начинать с проведения артикуляционной гимнастики. Педагог побуждает детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги.

Музыкально-ритмические движения

Дети четвертого года жизни проявляют особый интерес к движению под музыку. Наибольшее удовольствие им доставляет импровизация движений, подвижные музыкальные игры с пением. Дети данного возраста учатся воспринимать музыку, опираясь на свой жизненный опыт и активные формы деятельности, в которой формируется первичный словарь. Важнейшими среди них являются музыкальные игры с движением и пением.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (*зайчики, мишки, куклы, самолетики и т.д.*), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.
- формировать первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;

- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и показывать это в движениях;
- формировать у детей правильную осанку;
- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (*двигаться по кругу и враспынную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стойкой*);
- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;
- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Игра на детских музыкальных инструментах

– это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Младшим дошкольникам доступны и необходимы разнообразные шумовые инструменты (*маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин и пр.*), а также ксилофоны и металлофоны. Основной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игры звуками. Игры звуками – это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, которая дает детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства.

В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «искорки», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика» и т.п.

В подобных играх-импровизациях, смоделированных педагогом, дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики (*громкости*), ритма, различных тембров, звуковысотности – вначале как отдельных элементов музыкального образа, а затем в их различном сочетании. Важнейшую роль в таком приобщении играет умение педагога организовать творческую деятельность детей – игры звуками и игры с инструментами, которые должны носить характер спонтанных импровизаций.

Задачи музицирования с инструментами:

- при прослушивании развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами, тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;
- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (*в умеренном темпе*), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (*быстро – медленно*), контрастной динамики (*громко – тихо*), контрастной звуковысотности (*высоко – низко*), контрастных ладов (*мажор – минор*);
- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (*спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах таких музыкальных пьес, как, например, полька, марш, танец*);
- развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (*ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен*) – подражание по показу педагога с речевой поддержкой;
- развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов – «гром», «дождик», «ветерок»,

«сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику» и т.п. – подражая педагогу;

- помогать озвучивать стихи и сказки (*инструментами, артикуляционными звуками*).

6.2. ЗАДАЧИ ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Общие задачи музыкального воспитания:

- ♪ воспитание любви и интереса к музыке эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- ♪ развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (*в пении, движении, игре на инструментах*);
- ♪ дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;
- ♪ дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, игре на инструментах;
- ♪ развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (*музыкальное движение, игра на инструментах*);

Содержание психолого-педагогической работы

Музыкальное развитие детей 4-5 лет, должно быть направлено, как и ранее, на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствованию музыкальных навыков в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми

удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки

Развитие музыкального восприятия – это процесс, в котором деление на возрастные этапы весьма условно, так как в реальной практике педагог встречается с постепенным и часто незаметным формированием нового качества. Дети 4-5 лет могут участвовать в более продолжительном активном музицировании, начинают осмысленно выбирать инструменты и выразительные средства для образных импровизаций (*«Дождик»* и *«Сильный ветер»*), могут попросить спеть песенку еще раз, помнят, какую песенку пели на предыдущем занятии. Все эти проявления будут свидетельствовать о том, что первичный фундамент музыкального восприятия заложен.

Дети данного возраста также любят и отдают предпочтения образно-игровым, двигательно-телесным и небольшим по объему формам познания музыки. Формы, рекомендованные для работы над развитием музыкального восприятия детей в возрасте 3 – 4 лет, остаются и дополняются новыми для них сюжетами, образами, характерами (*«Два петуха»*, *«Спор»*, *«Жонглер»*, *«Воробышку холодно»*). Слушание музыки вне движения и игры должно быть постоянным и целенаправленным движением к расширению возможностей чистого слухового 10 внимания. Оно у детей данного возраста составляет 20 – 25 секунд. Образный строй музыки и ее содержание должно быть понятно детям практически без всяких словесных пояснений педагога: *«Маленький жонглер»*, *«Скакалка»*, *«Поезд»*, *«Кискино горе»* и т.п.

Задачи развития музыкального восприятия:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;

- обогащение музыкально-слухового опыта (*приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.*);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Важнейшая роль отводится развитию музыкального восприятия в активных формах. Это сложный и длительный процесс, который идет естественным путем «от внешнего – к внутреннему», от активного действия – к сворачиванию его во внутренний план. В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне.

Восприятие музыки становится более тонким и дифференцированным: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и более тонкие звуковысотные, динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Пение имеет большое значение в общем и музыкальном развитии детей 4-5 лет. В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры.

В этом возрастном периоде у детей появляется склонность к развитию у них метроритмического чувства в речевом музицировании. Общность выразительных средств речи и музыки, доступность и легкость речевой импровизации являются

основой для творческих действий детей. Кроме того, речевые игры служат также лучшим средством для развития интонационного слуха. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Разнообразные атрибуты, яркие цвета, формы предметов, используемые в музыкальных играх, играют важнейшую роль в становлении у детей восприятия разнообразия интонаций музыки.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (*формирование навыка звукообразования: легкого, ненапряженного звука*) уделяется приоритетное внимание, так как это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребенка, его природного инструмента – голоса. Продолжительность музыкальной фразы – до 4 секунд (или 2 слова). Диапазон голоса детей 4 – 5 лет еще невелик (*«ми» - «соль» - «ля», иногда «ре» - «си» первой октавы*). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Народные песенки и попевки, упражнения из «Музыкального 11 букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличевой способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Маленькие, но яркие по образу песенки должны нравиться детям, и тогда они будут исполнять их эмоционально и выразительно. Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.

Задачи певческого развития:

- воспитание любви и интереса к пению;
- формирование вокально-хоровых навыков: дикции (*припевать все слова, правильно артикулируя безударные гласные в конце слов, петь протяжно, удерживая на дыхании два слова, петь естественным голосом, чисто*

интонировать несложные мелодии в пределах доступного диапазона; одновременное начинать и заканчивать исполнение песни);

- подведение детей к эмоциональному исполнению песни.

Музыкально-ритмическое воспитание

Эта деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно.

Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен вовлекать их и в совместные занятия музыкально-ритмическим движениями в игровой форме.

Задачи по развитию музыкально-ритмического движения:

- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (*индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками*);
- освоение разнообразных доступных видов движений: основных (*ходьба, бег, прыжки*), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;
- развитие умения двигаться под музыку различного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;
- освоение танцевально-двигательного пространства (*организованное движение и свободное врассыпную*), простейших фигур перестроений (*круг, колонна, парами по кругу лицом, держась за руки*) и т. п.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Как и в предыдущем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (*детский оркестр*). Оркестр в детском саду – это игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (*полька, марш, гавот, экосез и т. п.*).

Основные приемы работы с материалом: подражание, одновременные с педагогом имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подыгрывание; игры со звуками, свободные импровизации.

Задачи инструментального музицирования:

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших фигур остинато (*звучащие жесты*) как аккомпанементов к музыке;
- развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;

- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова; - развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз;
- побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

6.3. ЗАДАЧИ ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ 5- 6 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Общие задачи музыкального воспитания:

- ♪ восприятие устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;
- ♪ обогащение музыкально-слухового опыта (*приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей*);
- ♪ развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности;
- ♪ развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки, умения сосредоточиться на 20-30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд; развитие музыкальной памяти;
- ♪ воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
- ♪ формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;

- ♪ развитие специальных музыкальных способностей (*чувства ритма, памяти, интонационного слуха*) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движениями, в игре на музыкальных инструментах, в пении;
- ♪ формировать навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровые навыки, музыкально-ритмические умения, навыки игра на различных детских музыкальных инструментах;
- ♪ побуждать к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в 2-частной форме со сменой инструментов на границе частей; к исполнению несложных сольных партий в шумовом оркестре.

Содержание психолого-педагогической работы

Психофизические особенности детей 5-6 лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способам интеграции видов деятельности, а также по формам организации. Процесс развития музыкального восприятия, который идет естественным путем «от внешнего — к внутреннему», от активного действия — к сворачиванию его во внутренний план, продолжается на новом уровне возможностей детей. У детей шестого года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно «включить» внутренний контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и «инструментом» голосом, телом, звучащим предметом.

Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (*реализации творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.*).

Внутренняя мотивация деятельности детей — получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог

создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки

Развитие производности психических процессов у детей шестого года жизни дает педагогу возможность решать более сложные задачи развития музыкального воспитания:

Задачи развития музыкального восприятия:

- развитие способностей к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки (*от 20 до 40 с*);
- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга музыкальных образов (*«Листопад», «Лесное Чудище», «Сорока» «Падает снег», «В лесу»*);
- развитие специальных музыкальных способностей (*чувства ритма, памяти, интонационного слуха*) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических упражнениях с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течении 20-30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд.

Пение

Анатомо-физиологические особенности детей 6-го года жизни способствуют развитию дыхания (*развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких*). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы - до 5-6

секунд (*небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании*). Диапазон голоса детей расширяется (*«До-си» первой октавы*). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволят педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. Дети 6-го года жизни могут исполнять песни различной тематики, разных жанров (*песня-марш, песня-танец, колыбельные и др.*). Эти же песни могут использоваться в музыкально-ритмической деятельности (*что повышает качество музыкального исполнения, делая его более выразительным, эмоциональным и осознанным*).

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (*поют хором вместе с педагогом*), с подгруппой или индивидуально. С детьми можно организовать вокальные ансамбли (*для исполнения более сложных песен*). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

Музыкально-ритмическое и театральное-игровое творчество.

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных навыков у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (*основные, развивающие, плясовые, имитационные*).

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (*на себя, от себя и от предмета*

или объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения, становиться друг за другом парами и по одному.

Все эти особенности музыкально-двигательного развития детей 5-6 лет педагогу необходимо учитывать при интеграции данного вида деятельности с другими видами музыкального процесса (*при инсценировке песен, театрализации вокальных номеров*).

В ритмической составляющей процесса музыкального образования, особую роль играет использование так называемых «звучащих жестов». Это первые инструменты человечества и первые инструменты человека (*хлопки, шлепки, притопы, щелчки, удары ладонями по грудной косточке*). Звучащие жесты являются не просто носителями определённых тембров, их использование вносит элемент движения в освоение детьми ритма. Учитывая телесно-ритмический характер звучащих жестов, можно говорить о них как о незаменимом средстве для развития метроритмического чувства детей. Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов обладает очень высокой эффективностью. Существует научно доказанная эффективность данного метода: ритмические импульсы, проходящие через тело, запоминаются навсегда, так как ритмическое чувство развивается через движение и мышечные ощущения человека. Звучащие жесты позволяют организовать импровизированное музицирование в любых условиях, при отсутствии каких-либо инструментов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Дети уже много могут в этом возрасте. Они проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

Задачи творческого музицирования:

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (*поиск нужных средств выразительности*);
- развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям; использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки;
- использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации — сказки, различные ситуации, стихи;
- исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (*деревянный, металлический, глухой, звонкий*); связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;
- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (*вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее*);
- подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном; начать их использовать для игры попевок из 2-3 звуков.

6.4. ЗАДАЧИ ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ 6- 7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Общие задачи музыкального воспитания:

- ♪ воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40–50 секунд);
- ♪ развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух – трехчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно – ответной формы в музыкальных диалогах;
- ♪ побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства («Разговор звёздочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»);
- ♪ развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ, учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);
- ♪ создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;
- ♪ развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;
- ♪ совершенствование музыкально – слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);
- ♪ совершенствование вокально – хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- ♪ развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (выбор средств выразительности).

Содержание психолого-педагогической работы

Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (*дети любят музыку, понимают её, у них сформировались навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности*). Это даёт основание для усложнения содержания музыкального развития по всем основным направлениям.

Внутренняя мотивация деятельности детей — саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, его сопровождает.

Восприятие музыки

Восприятие музыки, как основной вид деятельности, включает два направления в музыкальном воспитании: развитие музыкальных сенсорных способностей и формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки.

Развитие музыкальных сенсорных способностей у детей седьмого года жизни предполагает формирование навыков более тонкого различения четырех основных свойств музыкального звука (*высоты, динамики, продолжительности, тембра*). Развитие этих способностей связано как с врожденными задатками, так и с системой работы по музыкальному воспитанию. Способность к различению звуков есть у всех детей. Умение точно дифференцировать незначительные различия, точно определять высоту звука, количество звуков в аккорде, различать музыкальные инструменты внутри одной группы свидетельствует о хороших музыкальных данных ребенка.

У детей седьмого года жизни восприятие музыки как целостный процесс ее активного переживания становится более тонким и осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (*внешнего*) восприятия к специально организованному слушанию музыки инструментальных произведений (*в пределах 40 с*).

Слушание музыки является уникальным видом деятельности, способствующим развитию внутреннего мира человека, воспитывающим умение сосредотачиваться, концентрироваться на собственном восприятии, обращаться к своим чувствам, эмоциям, мыслям. Это на самом деле чрезвычайно сложный процесс, который воспитан далеко не у всех взрослых. Поэтому так важно в дошкольном детстве создать условия для получения яркого слушательского опыта, его расширения, обогащения, что в дальнейшем станет духовно-эстетической потребностью человека на всю жизнь.

Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6-7 лет являются следующие навыки, сформированные у детей к седьмому году жизни:

- умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 с;
- интуитивно (*без словесных пояснений*) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;
- умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;
- имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов (*«Обидели», «В стране гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»*);

- умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнительстве и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- любят слушать свои любимые произведения, запоминают их название.

Пение

Физическое и психологическое взросление детей седьмого года жизни даёт возможность организовать вокально-хоровую работу уже на новом уровне. Эффекты правильного певческого развития выражаются в том, что у детей к шести годам сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании 5-7 секунд, правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию произведения. А главное, дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. В процессе вокально-хоровой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и актёрские способности.

Этому способствует интеграция вокально-хоровой и театрально-игровой деятельности. Дети данного возраста вполне могут и очень хотят участвовать в различных театральных постановках. Объединённые в один сюжет несколько произведений, с распределением ролей, сольных строчек, игра на инструментах по партиям и сольно – подобные разнообразные виды работы педагогу следует проводить с детьми 6-7 лет. Такая деятельность поможет не только закрепить вокально-хоровые знания, но и будет способствовать активному творческому развитию, укреплению мотивации.

Игра на детских музыкальных инструментах

В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (*музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство*

релаксации, средство общения и т.д). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности — на всю жизнь.

Задачи инструментального музицирования:

- всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого;
- развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;
- творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- развивать способности детей импровизировать музыку в играх с дирижером (*2—3 инструмента*); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;
- развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тютти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос — ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (*живое звучание или запись*);
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения и пантомимы;
- продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм остинато.

Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (*основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные*). У детей 6-7 лет значительно расширяется запас освоенных движений.

Задачи по развитию музыкально-ритмических движений остаются теми же, что и в предыдущем возрасте. Однако педагог стремится к более высокому качеству исполнения всех основных движений, расширяет их разновидность и включает более сложные по координации движения (*асимметричные, разнонаправленные*).

Основные: ходьба (*бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках*); бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения - на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (*плавные, маховые, пружинные*) со скрестными движениями.

Имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ (*принцесса, робот, усталая старушка и т.д.*). Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обиду, страх и др.

Плясовые движения - элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (*различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.*).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость,

точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себе», «от себя» и «от предмета или объекта»). Педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (*колонки, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.*), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Особое внимание уделяется развитию красивой осанки, мягким, плавным движениям рук, умению слегка пружинить ногами в процессе исполнения различных движений, выразительности мимики, пластики

Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии с танца, схемой, которая дана на листе бумаги или в другом небольшом форма детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации; поощряет игровые постановки детских балетов на основе сюжетов известных! (*например, детский балет-пантомима «Золушка», «Спящая красавица» и др.*) Такие интегрированные формы образовательных ситуаций позволяют включать разные виды художественно-творческой деятельности: чтение детской литературы, музыку и движение, а также, изготовление эскизов костюмов и декораций.

Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность | радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче, формирует навыки элементов культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ОБЪЕМ НАГРУЗКИ

Организация учебного процесса в МАДОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответственно требованиям СанПиН - 2.4.1.3049-13.

Структура образовательного процесса включает следующие **компоненты**:

- непрерывная образовательная деятельность (*использование термина «непрерывная образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН*);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми следует опираться на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя, музыкального руководителя в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (*без психического и дисциплинарного принуждения*).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (*при соответствии организации рабочего пространства*)

Непрерывная образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (*познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной*).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
<i>Непрерывная образовательная деятельность</i>	<i>Образовательная деятельность в режимных моментах</i>		
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объём непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования. Общий объём учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 120 часов:

Объем учебной нагрузки:

	Возрастные группы			
	2-я мл. гр.	Средняя гр.	Старшая гр.	Подготовительная гр.
Длительность НОД	15	20	25	30
Количество в неделю	2	2	2	2
Общее время в часах	30	40	50	60

Учебный план по реализации раздела «Музыка»:

Н О Д	Возрастные группы							
	2-я мл. гр.		Средняя гр.		Старшая гр.		Подготовительная гр.	
	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год
	2	72	2	72	2	72	2	72

Регламент образовательной деятельности на 2018-2019 учебный год

	3 группа средняя	8 группа средняя	9 группа средняя	7 группа старшая	4 группа подгот-ая
Понедельник	НОД по ритмике 10.15 – 11.00	НОД по ритмике 9.00 – 9.45	НОД по музыке 15.10 – 15.30		
Вторник				НОД по музыке 9.00 – 9.25	НОД по ритмике 11.15 – 12.15
Среда	НОД по музыке 11.35 – 12.00	НОД по музыке 11.15 – 11.35	НОД по музыке 15.10 – 15.30		НОД по музыке 12.00 – 12.30
Четверг				НОД по музыке 9.00 – 9.25 НОД по ритмике 10.15 – 11.05	
Пятница	НОД по музыке 11.15 – 11.35	НОД по музыке 11.35 – 12.00	НОД по ритмике 9.00 – 9.45		НОД по музыке 12.00 – 12.30

7.1 СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В РАМКАХ НОД

1. Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра и пляска.

К основным видам музыкально-творческой деятельности традиционно относятся:

- 1. Восприятие музыки** (*базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных, которые, как правило, используются комплексно в различных игровых формах*)
- 2. Исполнительская деятельность** (*пение, музыкально - ритмическая деятельность, творческое музицирование*);
- 3. Музыкально–творческая деятельность** (*специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности*);
- 4. Музыкальная познавательная деятельность** (*освоение элементарных знаний, формирование основных понятий и представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам*)

8. МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Ввиду специфики дошкольного возраста предпочтение отдаётся комплексно-тематической и средовой составляющим модели образовательного процесса, описание которых представлено ниже.

Комплексно-тематическая модель

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (*под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год*) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактнологической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (*в игре, рисовании, конструировании и др.*) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоциональнообразной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности (*«проживание» ее ребенком*) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Предметно-средовая модель

Содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Оптимальное сочетание моделей обеспечивается учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной ситуации.

Организационной основой реализации Программы является Календарь тематических недель.

Темообразующие факторы:

– реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (*яркие природные явления и общественные события, праздники.*)

- воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям; 25

– события, «смоделированные» воспитателем (*исходя из развивающих задач*): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность (*«Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»*);

– события, происходящие в жизни возрастной группы, увлекающие детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам. Эти интересы (*например, увлечение динозаврами*) поддерживаются средствами массовой коммуникации и игрушечной индустрией.

Все эти факторы, используются для гибкого проектирования целостного образовательного процесса.

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности МАДОУ ЦРР-ДС №30 на 2018-2019 учебный год.

Модель образовательного процесса:

Задачи	Образовательная деятельность, осуществляемая в	Образовательная деятельность, осуществляемая	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьями детей по реализации основной
--------	--	--	------------------------------	---

процессе организации музыкально- художественной детской деятельности, а также игровой, чтения, коммуникативной, трудовой, познавательной- исследовательской,	в ходе режимных моментов		общеобразовательной программы дошкольного образования
---	-----------------------------	--	--

9. ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Общие формы и приемы организации образовательного процесса по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с воспитанниками.

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
<i>непрерывная образовательная деятельность</i>	<i>образовательная деятельность в режимных моментах</i>		
Образовательные ситуации Обучающие занятия <u>Творческие проекты:</u> Решение проблемных ситуаций	<i>Утренний отрезок времени</i> Индивидуальная работа по усвоению музыкальных приемов, Игровые упражнения,	Решение проблемных ситуаций Подбор музыкальных инструментов,	Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение)

<p>Экспериментирование</p> <p>Наблюдение</p> <p>Экскурсии</p> <p>Беседы</p> <p>Обсуждение</p> <p>Виртуальные путешествия</p> <p>Рассказы</p> <p>Встреча с интересными людьми</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Занимательные показы</p> <p>Рассматривание альбомов, фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций</p> <p>Опыты</p> <p>Конкурсы</p>	<p>Обследование предметов и игрушек,</p> <p>Слушание</p> <p><u>Проблемные ситуации:</u> «Звуки окружающего мира»</p> <p><u>Использование музыки:</u></p> <p>-на утренней гимнастике;</p> <p>-во время умывания, приема детей, укладывания на сон, во время приема пищи, при пробуждении</p> <p><i>Прогулка</i></p> <p>Дидактические игры</p> <p>Проблемная ситуация</p> <p>Индивидуальная работа по развитию музыкального движения, восприятия</p> <p><i>Вечерний отрезок времени, включая прогулку</i></p> <p>Игры - экспериментирование</p> <p>Упражнения по развитию мелкой</p>	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p>	<p>Создание музыкальной минифонотеки;</p> <p>Игровые практикумы</p> <p>Педагогические конференции с приглашением специалистов (доп. образование)</p> <p>Клубы по интересам</p> <p>Семейные досуги;</p> <p>Совместные праздники, развлечения, трансляция положительного музыкального опыта семьи,</p> <p>Семейные концерты, Совместные театрализованные постановки,</p> <p>Оркестр</p> <p>Открытые музыкальные занятия</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с</p>
---	--	--	---

	<p>моторики рук</p> <p>Виртуальные путешествия</p> <p>Моделирование оркестра Музыкально-дидактические игры</p>		<p>просмотр соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p> <p>Домашнее экспериментирование</p> <p>Совместное творчество</p> <p><u>Сопровождение семьи:</u></p> <p>Беседы,</p> <p>Консультации,</p> <p>Выставка работ,</p> <p>Встречи по заявкам,</p> <p>Интерактивное взаимодействие через сайт,</p> <p>Совместные игры,</p> <p>Совместные занятия,</p> <p>Мастер-классы,</p> <p>Информационные листы</p>
--	--	--	---

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
<i>непрерывная образовательная деятельность</i>	<i>образовательная деятельность в режимных моментах</i>		

Формы организации детей

<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: • - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • - на музыкальных занятиях; • - во время умывания • - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) • - во время прогулки (в теплое время) • - в сюжетно-ролевых играх • - перед дневным сном 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической

действительности;	<ul style="list-style-type: none"> • - при пробуждении • - на праздниках и развлечениях 		<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
-------------------	---	--	---

9.1. ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РАЗДЕЛАМ

9.1.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки:	Занятия <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, 	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Консультации для родителей

<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники» 	<ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

9.1.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
<i>непрерывная образовательная деятельность</i>	<i>образовательная деятельность в режимных моментах</i>		
Формы организации детей			
<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр,	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

<p>прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</p>
--	--	--	--

9.1.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<p>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</p>		<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Образовательная деятельность в семье</p>
<p><i>непрерывная</i></p>	<p><i>образовательная</i></p>		

<i>образовательная деятельность</i>	<i>деятельность в режимных моментах</i>		
Формы организации детей			
<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по

			созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

9.1.4. РАЗДЕЛ «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
<i>непрерывная образовательная деятельность</i>	<i>образовательная деятельность в режимных моментах</i>		
Формы организации детей			
<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

**9.1.5. ТВОРЧЕСТВО ПЕСЕННОЕ, МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ,
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ, ИМПРОВИЗАЦИЯ
НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
<i>непрерывная образовательная деятельность</i>	<i>образовательная деятельность в режимных моментах</i>		
Формы организации детей			
<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных	• Занятия	• Создание условий для	• Совместные

<p>занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- в сюжетнорольевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Игры - Празднование дней рождения 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	--	---	--

10. МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Технологии музыкального развивающего обучения:

1. Технология «Шульверк», К. Орф

Слово “Schulwerk”, понятное без перевода педагогам всего мира, было создано самим Орфом и обозначает “ обучение в действии”. Главный принцип этой педагогики — “учимся, делая и творя” — позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования. 35

2. «Методика развития голоса», В.В. Емельянов

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ребенку с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса. «Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ребенка способности к самоанализу и самоконтролю,

наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Ребенок обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

3. «Логоритмика», М.Ю. Картушина

ЦЕЛЬ: Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии детей посредством сочетания слова и движения.

ЗАДАЧИ:

- создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений,
- развивать музыкальные и творческие способности детей.

Информационно-компьютерные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- компьютер – игровое средство решения познавательных задач;
- информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей; 36
- образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (*путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты*) позволяет расширять границы познания ребёнка

- выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;
- в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;
- поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (*технология*);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающие технологии

- «Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковых»

- «Система оздоровительной работы в детском саду», О.Н. Арсеновская
- «Пальчиковые игры»
- «Самомассаж под музыку»

Психолого-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;
- обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;
- создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.
- в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления. Организационно-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- определение структуры учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;
- организация здоровьесберегающей среды в ДОУ;
- организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов – Сан ПиНов;
- разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья средствами музыки;

- организация профилактических мероприятий, способствующих резистентности детского организма (*например, проведение музыкальных игровых занятий в группе в период адаптации и т.д.*)

11. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

В условиях динамично меняющегося мира, когда одни парадигмы общественной жизни приходят на смену другим, переосмысляются подходы к образованию, от современных родителей требуется умение учитывать и гибко реагировать на происходящие социокультурные изменения при воспитании своих детей.

Очень важно, чтобы семья имела возможность принимать непосредственное участие в образовательном процессе, а при необходимости — обратиться за квалифицированной помощью в освоении способов построения эффективных детско-родительских отношений, коррекции методов воспитания по мере взросления детей.

Детский сад выступает сегодня инстанцией развития не только ребенка, но и психолого-педагогической поддержки родителей. Поддержку родителям могут оказывать и партнерские организации, в том числе включающие родительскую общественность. При этом семья со своей стороны также может оказывать влияние на специалистов, ориентируя их на совершенствование методов и форм сотрудничества в деле развития и образования детей.

Основная цель взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников — создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (*родители, дети, педагоги*) влияют друг на друга, побуждают к саморазвитию и самовоспитанию.

Достижение данной цели невозможно без решения следующих **задач**:

- установление доверительных, партнерских отношений с семьями воспитанников;
- создание условий для разнообразного по содержанию и формам участия родителей (*и других членов семьи*) в жизни детского сада;
- оказание психолого-педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержание инициатив заинтересованных сторон (*педагогов, родителей*), касающихся содержания образовательных программ, как детей, так и взрослых;
- непрерывное саморазвитие педагогов, повышение их компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие детского сада с семьей реализуется на основе единых для всех направлений программы «Мир открытий» принципов, преломленных с позиции взаимодействия общественного и семейного институтов воспитания:

- принцип психологической комфортности — создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально-психологических характеристик и тех ограничений, которые имеются (*недостаток свободного времени, финансовых ресурсов и пр.*);
- принцип деятельности — построение ответственных взаимоотношения детского сада с семьей, поддержка социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом, участие родителей в управленческой и образовательной деятельности;
- принцип целостности — понимание неразделимости семейного и общественного институтов воспитания, создание условий для взаимопознания, взаимоинформирования между семьей и детским садом;

- принцип минимакса — дифференцированный подход к каждой семье, разноуровневое тактическое (*помощь, взаимодействие*) и содержательное многообразие в общении с родителями;
- принцип вариативности — предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в образовательный процесс;
- принцип непрерывности — обеспечение преемственности в содержании и тактических действиях общественного и семейного институтов воспитания;
- принцип творчества — открытость детского сада для семьи, ориентация педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с родителями.

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Известны исторические факты, что в семьях музыкантов, где естественным образом создается высоко художественная музыкальная среда, воспитываются музыкально-одаренные дети (*феномен В.Моцарта, семейство Бахов, Штраусов, наши современники – композитор Андей Петров и его дочь Ольга Петрова, Исаак Дунаевский и его сын Максим Дунаевский, и др.*).

Но в массовом музыкальном образовании, где не ставится цель воспитания музыканта, а главное – воспитание Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

Задача педагога – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.

Для этого важно:

1. Согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей.
2. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.

3. Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (*к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.*).

4. Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:

11.1. ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Необходимыми условиями эффективного взаимодействия между родителями и педагогами являются взаимодоверие и взаимопонимание. Это становится возможным лишь в том случае, если и педагоги, и родители осознают неразделимость общественного и семейного институтов воспитания, проявляют взаимный интерес и уважение друг к другу, имеют возможность своевременно обмениваться необходимой информацией.

Взаимному знакомству могут способствовать неформальные встречи, консультации, беседы, опросы, анкеты, интервью и др. Причем инициаторами различных форм знакомства и взаимопознания могут выступать не только педагоги, но и сами родители.

Информация об образовательных ресурсах детского сада может быть представлена как при непосредственном общении с родителями, так и опосредованно в форме интернет-сайтов (*образовательной организации, органов управления образованием*), рекламных буклетов, выступлений в СМИ и пр.

Объединению воспитательно-оздоровительных ресурсов семьи и детского сада способствует систематическое информирование родителей о ходе образовательного процесса, обмен между родителями и педагогами информацией о самочувствии и настроении ребенка, его достижениях и трудностях, развитии отношений с другими детьми и взрослыми. Такой обмен информацией может

происходить в рамках индивидуальных бесед, консультаций либо с помощью информационных писем (*рукописных, электронных*), семейных календарей, выставок детских работ и др.

№	Организационная форма	Цель
1	<i>Педагогические беседы</i>	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка
2	<i>Практикумы</i>	Выработка у родителей педагогических умений по художественно-эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций
3	<i>Дни открытых дверей</i>	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей
4	<i>Тематические консультации</i>	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи
5	<i>Родительские собрания</i>	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей
6	<i>Мастер-классы</i>	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам

		художественно-эстетического развития детей. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, библиотекарем и др.).
7	<i>Проектная деятельность</i>	Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта
8	<i>Конференции</i>	Педагогическое просвещение, обмен опытом семейного воспитания по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Привлечение родителей к активному осмыслению развития интересов у детей в семье и учет индивидуальных потребностей
9	<i>Семейные праздники</i>	Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители
10	<i>Семейный театр</i>	На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной

		<p>деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра)</p>
--	--	--

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (*мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности*), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (*пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально-ритмическими движениями формирует красивую осанку, и т.д.*). В своем стремлении дать ребенку все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

В содержании работы с родителями важно сфокусировать их внимание не на ожидании развития у ребенка музыкальных способностей и формировании исполнительских навыков, а прежде всего – на развитии эмоционального интеллекта. Музыка как самый эмоциональный вид искусства способна вызывать у человека самые тонкие переживания, развивать способность чувствовать, понимать «настроение» музыки, эмоционально на нее откликаться. Именно эти качества лежат в основе развития эмпатии – способности чувствовать, понимать другого человека, его настроение и состояние. Важно помочь родителям расставить приоритеты в своих ожиданиях от реализации программы

музыкального воспитания детей, объяснить им роль праздников, значение положительных эмоций для позитивной социализации ребенка и его здоровья.

Только вместе с родителями можно достичь ожидаемых результатов, а добиться осознанного взаимодействия с семьями воспитанников – одна из приоритетных задач музыкального руководителя.

11.2. ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Месяц	Название темы
Сентябрь	«День открытых дверей» Консультация в уголке для родителей: «Нужно ли развивать музыкальные способности у детей?»
Октябрь	Родительское собрание по теме «Ребенок на музыкальных занятиях», «ознакомление с годовым планом праздников и мероприятий» Осенние праздники Консультация в уголке для родителей: «Игра на детских музыкальных инструментах»
Ноябрь	Семейный клуб на тему «Музыкотерапия» Консультация в уголке для родителей: «Музыкотерапия»
Декабрь	Родительское собрание по теме «Новогодний праздник». Репетиции ролей с родителями для участия в новогоднем празднике Новогодние праздники Консультация в уголке для родителей: «Роль и место музыки в быту детского сада»
Январь	Проект «Радуга талантов». Оказание помощи родителям в подборе музыкальных номеров, совместные репетиции Консультация в уголке для родителей: «Виды музыкальной

	деятельности»
Февраль	Праздники посвященные «Дню защитника Отечества» Консультация в уголке для родителей: «Музыка и развлечения»
Март	Праздники посвященные «Международному женскому дню» Индивидуальные консультации по теме «изготовление костюмов, атрибутов, афиш к проведению театрального фестиваля» Консультация в уголке для родителей: «Мы играем в театр»
Апрель	Театральный фестиваль «Золотой ключик» Консультация в уголке для родителей: «Гендерное воспитание на музыкальных занятиях»
Май	Встречи с родительским комитетом по поводу помощи в организации выпускных праздников Индивидуальные беседы с родителями выпускников «Нужно ли отправлять ребенка в музыкальную школу» Консультация в уголке для родителей: «Музыка и физкультура»

12. Региональный компонент

Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становятся задачей государственной важности. Положительные изменения произошли и в дошкольном образовании: введен региональный компонент в образовательный и воспитательный процесс ДООУ.

Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края.

Реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования, использование которого направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- способствовать формированию первоначальных представлений об особенностях родного края
- познакомить детей с особенностями и традициями родного края;
- формировать представления о родном городе: истории, улицах, профессиях;
- познакомить с именами знаменитых земляков;
- сформировать знания о живой и неживой природе родного края;
- заложить основы нравственной личности, национальной гордости и национального самосознания

Использование регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает следующее:

1. Знакомство с родным краем входит в образовательный процесс, выстроенный на основе доминирующих целей базовой программы, в которую гармонично вписывается краеведческий материал.
2. Введение регионального содержания с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично значимого (*дом, семья*), к менее близкому – культурно-историческим фактам.
3. Деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края: дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном (*творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, благоустройство и охрана окружающей природы*).

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и

вдохновения. Эта достаточно кропотливая работа в детском саду ведется систематически, планомерно во всех возрастных группах, в разных видах деятельности по направлениям: «Семья», «Родной город», «Родной край», «Знакомство с трудом взрослых», «Воспитание любви и уважения к защитникам Отечества».

Патриотическое чувство по своей природе многогранно, оно объединяет все стороны личности: нравственную, умственную, эстетическое и физическое развитие. Предполагает воздействие на каждую из сторон для получения единого результата. Этому способствуют непосредственно образовательная деятельность по развитию речи и ознакомлению с окружающим, по изобразительной деятельности, музыке и физической культуре, праздники и развлечения. Педагоги продолжают работу по патриотическому воспитанию на кружковых занятиях. В кружке по физическому развитию разучивают подвижные народные игры, по музыкальному развитию – русские народные песни и пляски. В театральном кружке инсценируют русские народные сказки.

Знакомство с историей Родины начинается в непосредственно образовательной деятельности, которая помогает обратить внимание детей на самих себя, на основе познания себя формировать умение видеть и понимать другого человека, проявлять сопереживание и сочувствие к людям. Большое значение имеет закрепление и развитие любви и привязанности ребенка к своей семье, формирование представления о семье, родословной, воспитание гордости за принадлежность к своему роду, желание стать продолжателем лучших традиций своих предков. Для этого педагоги рассказывают детям, как и почему появились у людей имена, проводят беседы «Происхождение фамилий», «Мой дом, моя семья». Показывают иллюстрации, оформляют семейные фотоальбомы, записывают детские рассказы об интересных событиях в семье, проводят увлекательные вечера досуга «Отдыхаем всей семьёй».

После приобщения детей к истории рода начинается их знакомство с историей и достопримечательностями г.Снежинска. Периодически организуются

беседы-экскурсии о ближайших к детскому саду улицам, о происхождении названий улиц, о труде взрослых.

Совместная деятельность, беседы, чтение художественной литературы о былинных богатырях соединены с изучением истории Отечества и воспитанием патриотизма, готовности защищать его, гордиться военными победами предков. В День защитника Отечества в детском саду организуется спортивно-тематическое мероприятие «А ну-ка мальчишки» для детей старших и подготовительных групп. 9 мая организуются встреча с ветеранами ВОВ, экскурсии и возложение цветов к «Вечному огню».

Чтобы воспитать любовь к родному краю, растениям и животным, населяющим его, вызвать желание общаться с природой, оказывать посильную помощь в ее охране, сформировать активную позицию – не равнодушного созерцателя, а деятельного и культурного участника в процессе решения экологических проблем проводятся экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, исследования, опыты и мини-походы. Формы организации различны: диспуты, маршрутные игры-путешествия, турниры-викторины, инсценирование экологических сказок.

В ДОУ реализация регионального компонента осуществляется в рамках:

- непосредственно-образовательной деятельности «Коммуникация»;
- организации взаимодействия всех специалистов ДОУ;
- организации взаимодействия с родителями воспитанников;
- организации взаимодействия с социумом;
- смотрах-конкурсах, выставках, фестивалях;
- организации праздников и досугов.

Опираясь на принцип воспитания «от близкого к далекому», педагоги связывают патриотическое воспитание с краеведением. Сначала среда существует как семья, в которой растет ребенок, затем его кругозор расширяется до школы и улицы, впоследствии – родного города, страны, всего культурного мира.

Реализация регионального компонента в детском саду осуществляется через следующие формы организации работы с детьми:

- специально организованные занятия
- сотворчество воспитателя с детьми
- самостоятельная деятельность.

Специально организованные занятия

При отборе краеведческих сведений для занятий важно придерживаться следующих правил:

- события местной истории и культуры должны быть понятными и доступными возрасту детей;
- факты должны быть достаточно яркими, эмоционально насыщенными;
- предоставить детям возможность совершать маленькие «открытия»;
- формировать умение наблюдать окружающую действительность, искать «неизвестное в известном, незнакомое в знакомом»;

Самостоятельная деятельность детей подразумевает не только различные игры краеведческой направленности, работу в творческих мастерских, но и участие в творческих конкурсах как внутри ДООУ, так и на уровне района.

Взаимодействие с родителями. Большое значение имеет поддержка со стороны родителей. Необходимо, чтобы процесс воспитания любви к малой родине был двусторонним, поэтому в дошкольном учреждении проводится работа с родителями. Организуются и проводятся родительские собрания, творческие гостиные, консультации, оформляются папки-передвижки. Родители являются активными участниками конкурсов и выставок, проводимых в детском саду.

Современному педагогу не только необходимо знать все то, что связано с региональным компонентом, но и уметь передать детям свои знания, открыть им

глаза на народное богатство, привить любовь и уважение к народным ценностям своего региона.

Сущность краеведческой работы наиболее ясно, образно и доходчиво сформулировал русский педагог В. А. Сухомлинский «Самое главное в нашем деле – чтобы в юном сердце жила святыня. Чтобы отечество, его счастье и могущество, его величие и слава – чтобы все это стало безмерно дорого, незыблемо и непоколебимо, как образ матери и родного отца, как вечное сияние звезд, как прекрасный мир, открывающийся перед глазами человека. Патриотические убеждения, патриотические порывы юной души – вот в чем высокая цель воспитания».

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

13. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<p>Перечень комплексных программ</p>	<p>ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</p> <p>♪ «Мир открытий» под редакцией д.п.н. И.А. Лыковой., д.п.н. Л.Г. Петерсон</p>
<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<p>♪ А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти». Программа музыкального воспитания детей в соответствии с ФГОС ДО. . – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Аничков мост, 2016. – 144с.</p> <p>♪ Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Праздник каждый день». / Санкт-Петербург: Детство-Пресс. – 5 тт. - 2006 г.</p> <p>♪ Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993</p>
<p>Перечень пособий</p>	<p>♪ Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» /–</p>

Спб.»Композитор» 2005г.

- ♪ Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.: Скрипторий 2003, 2010г.
- ♪ Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». Учебно-методическое пособие. Москва «ВАКО» 2006г. (электронный вариант)
- ♪ Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Учебно-методическое пособие. / Спб. «Музыкальная палитра» 2005г. (электронный вариант)
- ♪ Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка» - Минск: «ТетраСистемс», 2007г. (электронный вариант)
- ♪ Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва «Прометей», 1992г. (электронный вариант)
- ♪ Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
- ♪ Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.
- ♪ Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М,: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)
- ♪ Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).
- ♪ Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).

	<p>♪ Арсеновская О.Н. «Система оздоровительной работы в детском саду» /Волгоград: Учитель, 2012г.</p> <p>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:</p> <p>♪ «Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p>
--	---

14. ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Согласно требованиям Стандарта, развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной
- трансформируемой
- полифункциональной
- вариативной
- доступной
- безопасной

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- Принцип дистанции, позиции при взаимодействии;
- Принцип активности, самостоятельности, творчества;
- Принцип стабильности - динамичности;
- Принцип эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- Принцип сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. В музыкальном зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности.

Систематически ведется работа по созданию, пополнению и обновлению развивающей среды, способствующей развитию детей и являющейся опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия, которая в свою очередь является доминирующей формой общения. В соответствии с требованиями к среде развития ребенка предметно-пространственная организация музыкального зала обеспечивает полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечать их интересам и потребностям.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (*музыкальным центром*), фортепиано, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
<i>Зона восприятия музыки и пения</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. - Развивать восприятие музыки различного характера. - Развивать певческие умения. - Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. - Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 	<p>Фортепиано</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Репродукции картин или иллюстрации</p> <p>Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов</p> <p>Мультимедийное оборудование Мольберт</p> <p>Микрофон</p>
<i>Зона игры на музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучать игре на различных музыкальных инструментах. - Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. - Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. 	<p>Набор детских шумовых инструментов</p> <p>Маракасы</p> <p>Погремушки</p> <p>Молоточки</p> <p>Бубен</p> <p>Набор детских духовых</p>

		инструментов: Дудочки Флейта Колокольчики Бубенцы Треугольники Металлофоны Ксилофоны Деревянные ложки Деревянные палочки Аккордеон Баян Гусли Гитара Балалайка
<i>Зона танца и музыкально-ритмических движений</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. - Развивать координированность движений. - Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. - Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения. 	Цветы Платочки Сердечки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Стекланный шар Цветной шар
<i>Зона дидактических игр</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. - Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности. 	Карточки Диски с записями

<p>Зона подвижных игр</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать двигательную активность. - Формировать внимание и выдержку. - Формировать умение менять движение со сменой музыки. - Повышать интерес к подвижным играм. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу. 	<p>Мягкие игрушки Маски</p>
<p>Зона театральной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. - Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. - Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве 	<p>Куклы бибабо Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки</p>
<p>Зона интеграции с образовательными областями</p>	<p><u>«Физическое развитие»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. - Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. 	<p>Обручи Флажки Диски с музыкой Неваляшка</p>

«Социально-коммуникативное развитие»

- Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.
- Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»

- Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.
- Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.

«Художественно-эстетическое развитие»

- Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.
- Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.
- Использовать музыкальные

	произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений	
Рабочая зона музыкального руководителя	- Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Компьютер Музыкальный центр

15. МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих **задач**:

1. индивидуализации образования (*в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития*);
2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

В связи с этим, педагогический мониторинг:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития ребенка и оценивать его динамику;

- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- учитывает представленные в Программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Музыкальный руководитель во взаимодействии с воспитателем начинает со сбора информации о развитии ребёнка, его музыкальных интересах, склонностях, увлечениях, стиле общения и мышления и т.д. Чтобы получить полную и объективную оценку развития и актуального состояния ребёнка, необходимо использовать

- разные методы сбора информации;
- различные источники информации;
- различные ситуации для повторения процедуры сбора информации.

Система мониторинга.

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:
 январь, май – промежуточный мониторинг *(для детей от 3-х до 7-ми лет)*;
 май – итоговый мониторинг *(для детей от 6-ти до 7-ми лет)*;
 сентябрь – педагогическая диагностика *(для вновь поступивших детей)*.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка

затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; *средний уровень* - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно;

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда **принципов**, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада:

- **Принцип объективности** означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.
- **Принцип целостного изучения педагогического процесса** предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.
- **Принцип процессуальности** предполагает изучение явления в изменении, развитии.
- **Принцип компетентности** означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

- **Принцип персонализации** требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (*оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования*).

Результаты педагогической диагностики (*мониторинга*) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (*в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития*);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;

- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (*в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности*), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (*психологи, медицинские работники и др.*), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (*Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны*). Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Мир открытий», под редакцией И.А. Лыковой., Л.Г. Петерсон и выбранной парциальной программой.

№	Ф И ре б- ка	Выделяет ср-ва муз. вырази-ти (темп, динамику)		Определе ние жанра произв-ия (песня, танец, марш)		Различает части муз. произв-я (вступ., закл., запев, припев)		Узнает мел-ю гимна РФ (опред-т хар-р муз. произв-я)		Умеет прав-но перед-ть мел-ю (уск-я, зам-я, уси-я и осл-я звучание)		Сам-но придум-т мел-и на заданную тему		Различает выс. и низ. звуки (в пределах секунды и терции)		Воспр-ит заданный ритм. Рисунок (7-8)		Испол-ет сольно или а орк-ре на ТМИ песни и мелодии	
		1 пол	2 пол	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол
1																			
2																			
3																			

IV ЛИТЕРАТУРА

1. Арсеновская О.Н. «Система оздоровительной работы в детском саду»
/Волгоград: Учитель, 2012г.
2. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка»
- Минск: «ТетраСистемс», 2007г. *(электронный вариант)*
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти».
Программа музыкального воспитания детей в соответствии с ФГОС ДО.
- Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Аничков мост, 2016. – 144с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
5. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду».
Учебно - методическое пособие. Москва «ВАКО» 2006г. *(электронный вариант)*
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Праздник каждый день».
/ Санкт-Петербург: Детство-Пресс. – 5 тт. - 2006 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм»
/– Спб. «Композитор» 2005г.
8. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»
М.: Скрипторий 2003, 2010г.
9. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению».
Учебно-методическое пособие. / Спб. «Музыкальная палитра» 2005г.
(электронный вариант)
10. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.
11. Петерсон Л.Г., Лыкова И.А.. Программа «Мир открытий».
- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015. - 336 с. 3 изд-е, перераб. и доп.

12. Радынова О.П. Методическое обеспечение программы «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.; ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)
13. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).
14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва «Прометей», 1992г. *(электронный вариант)*
15. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993