

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Снежинского городского округа  
«Центр развития ребенка - детский сад №30»

Принята  
Педагогическим советом  
МАДОУ ЦРР - ДС №30  
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Утверждена  
Приказом  
Заведующего МАДОУ ЦРР - ДС №30  
№ 179 Б от 30.08.2018 г.

**Рабочая программа**  
образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкально-ритмическое движение)

**Разработчик программы:**

Гилёва Елена Сергеевна,  
воспитатель по ритмике

**Педагог, реализующий программу:**

Гилёва Елена Сергеевна,  
воспитатель по музыкально-ритмическому движению

**Возрастная категория детей:** 4 – 7 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

2018 г.

## Содержание

<b>I. Целевой компонент Программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность	5
1.3. Задачи реализации Программы.	7
1.4. Конкретизация задач по возрастам.	9
1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	10
1.6. Целевые ориентиры образовательного процесса.	12
1.7. Промежуточные планируемые результаты освоения программы.	13
<b>II. Содержательный компонент Программы</b>	<b>16</b>
2.1. Особенности организации образовательного процесса.	16
2.2. Объём нагрузки	17
2.3. Модель образовательного процесса	18
2.4. Учебный план	21
2.5. Формы и приемы организации образовательного процесса	37
2.6. Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей	38
2.7. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	42
2.8. Региональный компонент	45
<b>III. Организационный компонент Программы</b>	<b>47</b>
3.1. Программно – методический комплекс образовательного процесса	47
3.2. Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды	47
3.3. Мониторинг освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-ритмическое движение)	49
<b>IV. Литература</b>	<b>52</b>

## **I. Целевой компонент программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста составлена в соответствии с Основной образовательной программой МАДОУ «ЦРР - Д/С № 30», разработанной с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой и предусмотрена для организации образовательной деятельности по музыкально-ритмическому движению детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет в соответствии: с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями; на основе обязательного минимума содержания в разделе «Музыка»

В содержание данной рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-ритмическое движение) входит парциальная программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Программа «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина), является составной частью программы по музыкальному воспитанию детей «Тутти» (авторы А.И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова) и входит в комплект программно-методического обеспечения комплексной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной группой авторов под руководством доктора пед. наук, проф. Л.Г. Петерсон.

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» - это целостное развитие личности ребёнка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребёнка, и таким образом, через освоение своего собственного тела, как выразительного («музыкального») инструмента, у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Концептуальные идеи новой редакции программы «Ритмическая мозаика» методологически обоснованы в контексте современных философских и педагогических исследований. Это квинтэссенция научных идей классической и современной психологии и педагогики (от Я.А. Коменского, А. Дистарвега, Д. Дьюи, А. Маслоу и др., а в России от П.Ф. Каптерева, К.Д. Ушинского до теорий Л.С. Выгодского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддъякова и др.).

На основе анализа научных идей ученых прошлого и настоящего, А.И. Буренина выделяет две наиболее важные методологические позиции.

Первая из них базируется на известном философском предположении, что Человек – это духовно-физическая сущность (дуалистическая позиция), в принципе непознаваемая, и единственно возможный вывод – это понимание духовного развития и воспитания как процесса развития Сознания, как бесконечного пути постижения великой тайны – Человека, его предназначения на Земле. «Познай самого себя и через это познаешь мир» (Н.А. Бердяев).

Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребёнку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть. Изменение отношения к детям коренным образом меняет и позицию педагога: он теперь не только транслятор знаний, репетитор или тренер, а помощник каждому ребёнку в саморазвитии, становлении его личности.

Вторая методологическая позиция основана на теории деятельностного метода, являющийся фундаментом таких универсальных качеств человека, как способность к самоизменению и саморазвитию. Именно с этой точки зрения должны трактоваться все программные требования: как, каким образом их реализация повлияет на становление личности ребёнка? Какие новые качества дети приобретут в процессе преодоления затруднений?

В решении любой задачи педагогу необходимо видеть дальние горизонты развития ребёнка, важно понимать, как влияет на формирование личности процесс преодоления затруднений и как важно взрослому первых порах быть рядом, чтобы поддержать, показать пример, помочь почувствовать и проанализировать (отрефлексировать) полученный в жизненной ситуации опыт. И в этом приобретённом опыте – главный смысл педагогической деятельности, поскольку, как писал Л.Дьюи, «Ценность образования определяется тем, в какой мере оно формирует стремление к непрерывному росту и обеспечивает средствами осуществления это стремление в жизни».

Данная методологическая позиция является основополагающей в примерной программе ДО «Мир открытий». Программа «Ритмическая мозаика» входит в общий комплект программно-методических материалов названной программы, поэтому единство методологических позиций, единая трактовка целей, задач и принципов образования детей является чрезвычайно важным условием достижения ожидаемых результатов.

А.И. Буренина, предлагая практический материал, советует использовать его творчески, адаптируя его к возможностям воспитанников и условиям работы, сохраняя при этом музыкально-игровой образ, логику композиции, стиль. В содержание рабочей программы наряду с композициями А.И.Бурениной включены авторские музыкально-ритмические и танцевальные композиции, описанные в приложении. Репертуар постоянно обновляется в соответствии с изменениями в окружающей жизни, запросами детей и потребностями

педагога в творческой деятельности, желанием вносить в работу новый музыкально-пластический материал.

Структура рабочей программы соответствует ФГОС ДО, включает все необходимые разделы: целевой, содержательный и организационный, целевые ориентиры развития детей в данном виде деятельности, а также, описание особенностей взаимодействия (методики и технологии) педагога и детей, педагога с семьями воспитанников, тематическое планирование образовательной деятельности.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

## **I.2. Актуальность**

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира

природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы*.

С точки зрения *аксиологического подхода*, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

***Культурологический подход*** заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

***Личностно-деятельностный подход*** предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогнатических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДОУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по образовательному предмету «Музыкально-ритмическое движение»

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности, в целом и музыкально-ритмической, в частности, детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, координации движений, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования по предмету «музыкально-ритмическое движение» может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

-«Социально – коммуникативное» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов деятельности, развитие навыков невербального общения через выразительные движения, мимику, жесты общения; развитие навыков коллективной деятельности);

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);

- «Физическое развитие» (овладение основными движениями, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, развитие физических качеств).

### **1.3. Задачи реализации Программы**

**Цель программы:** целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи программы:**

**1.** Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

- развивать эстетическое восприятие детей;
- формировать элементарные представления о видах искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы, фольклора);

**2.** Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы:

- дать представление о категориях: красиво-некрасиво (весело-грустно, живое неживое, приятно-неприятно); форма и содержание (красиво-некрасиво, правда-ложь, реальность-фантазия); пространство и время (движение – покой, причина-следствие, изменение-развитие);

- развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

**3.** Развивать музыкальные способности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти;

- способствовать формированию музыкального вкуса.

**4.** Содействовать воспитанию интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

**5.** Развивать музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворению потребности в самовыражении.

**6.** Способствовать развитию двигательных качеств детей:

- заложить основы формирования правильной осанки;
- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- способствовать воспитанию выносливости, подвижности, активности;
- содействовать обогащению двигательного опыта.

**7.** Способствовать развитию и тренировке психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.



## 8. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия с детьми и взрослыми.

### 1.4 Конкретизация задач по возрастным группам

#### *Средняя группа (4-5 лет)*

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций в музыкально-ритмической деятельности.

Способствовать ознакомлению детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных и пластических образах .

Содействовать развитию умения различать жанры и виды искусства: стихи, загадки (литература), песни, танцы, музыка.

Способствовать развитию умения выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкально-ритмической деятельности.

Способствовать приобщению к произведениям народного искусства (потешки, загадки, песни, хороводы).

Развивать способность ритмично и выразительно исполнять движения разной амплитуды в различных композиционных расположениях.

Развивать умение согласованно выполнять движения друг с другом в паре и в коллективных композициях.

Формировать навыки для самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций.

#### *Старшая группа (5-6 лет)*

Продолжать формировать интерес к музыке, танцу, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал для самостоятельной художественной деятельности.

Продолжать знакомить с жанрами музыкального и танцевального искусства.

Способствовать освоению универсального комплекса движений, являющихся основными элементами большинства танцевальных движений (шаги, бег, подскоки, прыжки).

Развивать умение общаться в паре, в тройках, четвёрках, в ансамбле через систему выразительных движений, жестов, мимики (невербальное общение).

Способствовать раскрытию индивидуальности детей, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнёру по танцу.

Поддерживать самостоятельное использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

#### *Подготовительная к школе группа (6-7 лет)*

Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (музыке, танцу, национальному костюму).

Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству. Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, театр, танец, кино, цирк).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, композитор, артист, танцор, певец, режиссер, директор театра.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в музыкально-двигательной деятельности.

Знакомить с историей и видами танцевального искусства (классический, народный, эстрадный танец); формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение театра, концерта, цирка (совместно с родителями).

Формировать способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию.

Совершенствовать технический уровень исполнения танцевальных движений.

Содействовать участию детей в праздниках, развлечениях, концертах для детей и для родителей, фестивалях детской хореографии.

#### **I.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

#### **От 4 до 5 лет**

В музыкально-ритмической деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Дети имеют определённый круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению их образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, улучшается их координация, дети способны соединять движения в определённый последовательный ряд, могут запомнить несколько вариантов исполнения движения. Они откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения. Им удаётся передать как простые самостоятельные ритмические рисунки, так и их сочетания (из 2-3 длительностей).

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек.

#### **От 5 до 6 лет**

Дети этого возраста физически развиты настолько, что могут заниматься музыкально-танцевальной деятельностью без перерыва 15-20 минут. Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а также в индивидуальном проявлении. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях. Дети в этот

период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности.

### **От 6 до 7 лет**

Дети этого возраста имеют достаточный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе музыкально-ритмической деятельности формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, становятся доступны танцевальные композиции с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

### **I.5. Целевые ориентиры образовательного процесса**

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

### *Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

– ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,

– ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

– у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.»

## **1.6 Промежуточные планируемые результаты освоения Программы**

Согласно пункта 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка

производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей».

*Целевые ориентиры (планируемые результаты) в развитии специальных и базовых компетентностей ребёнка-дошкольника в процессе музыкально-ритмической деятельности (образовательная область «Музыка»)*

*4 – 5 лет:*

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- ребёнок активно проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: пению, музыкально-ритмическим движениям и музицированию;
- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо - громко, медленно – быстро, высокие и низкие звуки);

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- эмоционально откликается на музыку различного характера, выражает эмоции в образно-игровых движениях под музыку;
- ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, владеет навыками основных движений (ходьба, лёгкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг, несколько кругов, парами по кругу и врассыпную);
- с удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности, осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках;
- проявляет спонтанное творчество в музыкально-ритмической деятельности в соответствии с музыкальным образом;
- идет процесс формирования элементарных исполнительских навыков и умений в музыкально-ритмической деятельности;

*5 – 6 лет:*

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- активно проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности, проявляет инициативу в музыкально-игровом творчестве;
- имеет представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная, вокальная и инструментальная музыка), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко-тихо, быстро-медленно; ориентируется в музыкальной форме песенного жанра: припев, запев, вступление, проигрыш.

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- эмоционально откликается на музыку различного характера. Чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности.

- сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений);

- ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, умеет замедлять и ускорять движения;

- владеет навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галоп), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет пот показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения и различные перестроения (круг, несколько кругов, парами поткругу и врассыпную, шеренги, колонны);

- может осознанно и целенаправленно использовать средства музыкальной выразительности в музыкально-двигательном творчестве;

- с удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности, осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.

- Сформированы элементарные исполнительские навыки в музыкально-ритмической деятельности.

*6 – 7 лет:*

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- проявляет устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности;

- имеет представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная, вокальная и инструментальная музыка), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко-тихо, быстро-медленно; ориентируется в музыкальной форме различных жанров: припев, запев, вступление, проигрыш, вариации.

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- эмоционально откликается на музыку различного характера, чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности;
- сформирована культура движения (красивая осанка, пружинность, мягкость, плавность движений)
- владеет навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать в движениях ритмический рисунок;
- сформированы основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку;
- активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкально-ритмической деятельности, владеет навыками вербального и невербального общения с детьми и взрослыми;
- импровизирует под музыку соответствующего характера с использованием оригинальных и разнообразных движений, демонстрирует их другим детям;
- сформированы специальные исполнительские навыки, необходимые для осуществления различных видов и форм музыкально-ритмической деятельности.

## **II. Содержательный компонент Программы**

### **1.1 Особенности организации образовательного процесса**

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность (*использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН*);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции музыкально-творческой деятельности с другими (познавательной, игровой, двигательной, коммуникативной).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей по музыкально-ритмическому движению	Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
---	------------------------------------	--------------------------------------



Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Основные формы: игра, занятие, разговор, проектная деятельность и др.	Решение образовательных задач в ходе: совместных праздников, развлечений	Самостоятельная музыкально-ритмическая, двигательная активность детей	Решение образовательных задач в семье

Познавательная деятельность организуется в совместных развлечениях и праздниках взрослых и детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной музыкально-двигательной деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность (невербальное общение на языке движений, жестов и мимики) является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе деятельности по музыкально-ритмическому движению.

Двигательная деятельность организуется при проведении занятий по музыкально-ритмическому движению.

Объем непосредственно образовательной деятельности по музыкально-ритмическому движению определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

## 2.2. Объем нагрузки

*Средняя группа (дети 4-5 лет):*

Продолжительность занятия 20 минут.

Количество часов в неделю – 2.

Количество часов в месяц – 8.

Количество часов в год – 72.

*Старшая группа (дети 5-6 лет):*

Продолжительность занятия 25 минут.

Количество часов в неделю – 2.

Количество часов в месяц – 8.

Количество часов в год – 72.

*Подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет):*

Продолжительность занятия 30 минут.

Количество часов в неделю – 2.

Количество часов в месяц – 8.

Количество часов в год – 72.

### **2.3. Модель образовательного процесса**

#### *Комплексно-тематическая модель*

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

#### *Предметно-средовая модель*

Содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Организационной основой реализации Программы является Календарь тематических недель (событий, проектов, игровых обучающих ситуаций и т.п.)

Темообразующие факторы:

– реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.)

– воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям;

– события, «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением,

вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»);

– события, происходящие в жизни возрастной группы, увлекающие детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам. Эти интересы (например, увлечение динозаврами) поддерживаются средствами массовой коммуникации и игрушечной индустрией.

Сочетание в программе трёх подходов позволяет, с одной стороны, осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать развитие детей, а с другой стороны – организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации.

Оптимальное сочетание моделей обеспечивается учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной ситуации. Ввиду специфики дошкольного возраста предпочтение отдаётся комплексно-тематической и средовой составляющим модели образовательного процесса.

*Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.)*

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>
<b>Сентябрь</b>	<b>1</b>	«Здравствуй, детский сад», «День знаний» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	<b>2</b>	«Мой дом, мой город, моя страна» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	<b>3</b>	«Урожай», «Азбука безопасности»(тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	<b>4</b>	«Краски осени», «Урожай»
<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	«Животный мир»(+птицы, насекомые)(тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	<b>2</b>	«Я – человек»
	<b>3</b>	«Народная культура и традиции»,
	<b>4</b>	«Наш быт» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	«День народного единства»
	<b>2</b>	«Дружба» «Кто как готовится к зиме»(тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	<b>3</b>	«Транспорт»

	<b>4</b>	«Здоровей-ка», «Транспорт»(тема определяется в соответствии с возрастом детей)
<b>Декабрь</b>	<b>1</b>	«Кто как готовится к зиме», «Здравствуй, зимушка-зима!» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	<b>2</b>	«Здравствуй, зимушка-зима!», «Город мастеров»(тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	<b>3</b>	«Город мастеров», «Новогодний калейдоскоп»(тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	<b>4</b>	«Новогодний калейдоскоп»
<b>Январь</b>	<b>1</b>	Рождественские каникулы
	<b>2</b>	
	<b>3</b>	«Этикет»
	<b>4</b>	«В гостях у сказки»
<b>Февраль</b>	<b>1</b>	«Моя семья», «Маленькие исследователи»(тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	<b>2</b>	«Азбука безопасности», «Моя семья»
	<b>3</b>	«Наши защитники»
	<b>4</b>	«Мир природы» «Масленица»
<b>Март</b>	<b>1</b>	«Женский день»
	<b>2</b>	«Миром правит доброта»
	<b>3</b>	«Весна шагает по планете», «Встречаем птиц»
	<b>4</b>	«Международный день театра»
<b>Апрель</b>	<b>1</b>	«День смеха», «Цирк», «Международный день танца» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	<b>2</b>	«Космос»
	<b>3</b>	«Волшебница вода»
	<b>4</b>	«Праздник весны и труда», «Приведем в порядок планету»
<b>Май</b>	<b>1</b>	«Праздник весны и труда»
	<b>2</b>	«День победы»
	<b>3</b>	«Мой город, моя семья»
	<b>4</b>	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)

*Модель образовательного процесса по формам образовательного процесса с учётом  
темы недели*

Месяц	Тема недели	Задачи	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
			Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		

## 2.4. Учебный план

*Дети 4-5 лет*

Месяц	Тема	Программное содержание	Кол-во часов
Сентябрь	«Здравствуй детский сад»	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Ритмическая игра с мячом «Давайте знакомиться» Игровое упражнение для знакомства с поклоном мальчиков и девочек «Солдатики и куклы» Музыкально-двигательные игры «Карусели», «Сказочный паровоз»	2
	«Азбука безопасности»	Знакомство с правилами безопасного поведения в зале, развитие умения двигаться согласованно (не сталкиваясь) с другими детьми Музыкально-двигательные игры-импровизации «Воробушки и автомобили», «Самолёты», «Машины», «Паровоз»	2
	«Урожай»	Игра-импровизация «Росток» Имитационно-игровая композиция «По малину в сад пойдём», «Грибы и Ягоды»	2

	«Краски осени»	Игры-импровизации «Осенние листья», «Дождик» Инсценировка песни «Красные, желтые листики летят» Хоровод с осенними листочками Танец с осенними веточками (по выбору)	2
Октябрь	«Животный мир»	Имитационно-игровые композиции «Путешествие в Африку», «Зверобика» Образно-игровые композиции «Маленький ёжик», «Лягушата на болоте» (по выбору)	2
	«Я – человек»	Знакомство с основными позициями рук и ног: ноги вместе, руки на поясе. Развитие основных движений: хлопки, прыжки на двух ногах, шаг с высоким подъёмом колена. Имитационно-игровая композиция «Капельки», «Виноватая тучка»	2
	«Народная культура и традиции»	Имитационно-игровая композиция «По малину в сад пойдём», «Грибочки», «Грибы и ягоды» (по выбору) Игровое упражнение «Тропинка», хоровод с листочками	2
	«Наш быт»	Праздник Осени Имитационно-игровые композиции «Виноватая тучка», «Грибочки», «Грибы и Ягоды», «Капельки», «Дождик», «По малину в сад пойдём», «Маленький ёжик», «Лягушата на болоте» хоровод с листочками (по выбору)	2
Ноябрь	«День народного единства»	Музыкально-ритмическая композиция с предметами (султанчики, флажки)	2
	«Дружба»	Коммуникативные игры-танцы «Найди пару», «Веселые пары», «Все мы делим пополам»	2

	«Транспорт»	Игровое упражнение «Поезд» Имитационно-игровая композиция «Африка» Музыкально-двигательные игры «Самолёты», «Машины», «Сказочный паровоз» (по выбору)	2
	«Здоровей-ка»	День здоровья Музыкально-ритмические композиции по показу «Веселая зарядка», «Все у нас в порядке, любим мы зарядку» (по выбору) Имитационно-игровые композиции «Путешествие в Африку», «Зверобика»	2
Декабрь	«Кто как готовится к зиме»	Игра-импровизация «Лесные жители» Имитационно-игровые композиции «Зверята», «Лесная полька», «Зверобика» (по выбору)	2
	«Здравствуй Зимушка-зима»	Музыкально-двигательная игра «Снежинки-льдинки» Имитационно-игровая композиция «В снегу сегодня улицы» Имитационно-образная композиция с султанчиками «Кружит метелица, поёт»	2
	«Город мастеров»	Имитационно-подражательные композиции «Зверята», «Лесная полька» Образно-игровые композиции «Снеговики и Ёлочки», «Снеговики и Снежинки»(по выбору) Образно-игровые композиции «Ёлочные игрушки», «Леденцы и конфетки» (по выбору)	2

	«Новогодний калейдоскоп»	Новогодний праздник Музыкально-двигательная игра «Снежинки-льдинки» Имитационно-игровая композиция «В снегу сегодня улицы», «Что такое новый год» Образно-игровые композиции «Ёлочные игрушки», «Леденцы и конфетки» (по выбору) Образно-игровая композиция «Снеговики и Ёлочки», «Снеговики и Снежинки» (по выбору) Имитационно-игровые композиции «Зверята», «Лесная полька»	2
Январь	«Новогодний калейдоскоп»	Развлечение у ёлки «Новогоднее кафе»  Коммуникативные игры-танцы «Танец маленьких утят», «Пяточка-носочек», «Тётя Весельчак», «Лавата», «Буги-вуги», «Мы повесим шаррики», «Делай как я», «Снеговик» Танцевальные импровизации Музыкально-двигательная игра «Снежинки-льдинки», «Веселый паровоз»	4
	«В гостях у сказки»	Образно-игровая композиция «Волшебный цветок» Танцевально-игровая композиция с мягкими игрушками «Домовёнок Тёпа»	2
	«Этикет»	Игровое упражнение «Солдатики и куклы», коммуникативно-игровой танец «Приглашение»	2
Февраль	«Моя семья»	Имитационно-игровая композиция «Бабушка», «Умывальная песенка» (по выбору) Имитационно-игровые композиции «Цыплята», «Котята»	2
	«Наши защитники»	Музыкально-двигательные игры «Лошадки», «Самолёты», «Птички и машины» Танцевально-игровая композиция «Неваляшки и Ваньки-Встаньки»	2



	«Маленькие исследователи»	Имитационно-игровая композиция «Зверобика», «Волшебный цветок» (с цветами) Танцевально-игровая композиция «Неваляшки и Ваньки-Встаньки», «Весёлый мячик» Имитационно-игровые композиции «Цыплята», «Котята»	2
Март	«Женский день»	Праздник бабушек и мам Имитационно-игровые композиции «Волшебный цветок», «Солнечные зайчики» Танцевально-игровые композиции «Неваляшки и Ваньки-Встаньки», «Домовёнок Тёпа», «Весёлый мячик» (по выбору) Имитационно-игровая композиция «Цыплята», «Котята» (по выбору)	2
	«Мы играем в театр»	Выразительные движения, образно-пластические этюды в театральной деятельности	6
Апрель	«Весна. Встречаем птиц»	Имитационно-игровые композиции «Волшебный цветок», «Зверобика», «Солнечные зайчики» Игра-импровизация «Сказочная поляна», игра-импровизация «Приход весны» (по выбору)	2
	«Цирк»	Имитационно-игровые композиции «Лошадки», «Весёлые мартышки» Музыкально-ритмическая игра «Кто на арене выступает»	2
	«Космос. Приведём планету в порядок»	Имитационно-игровые композиции «Волшебный цветок» Игра-импровизация «Сказочная поляна», Игра-импровизация, «Приход весны»	2
	«Волшебница-вода»	Имитационно-игровая композиция «Солнечные зайчики» Музыкально-подвижная игра «Капельки, ручеек, озеро», «Море волнуется» Этюд «На пруду идёт урок»	2

Май	«Праздник весны и труда»	Имитационно-игровые композиции «Волшебный цветок», «Солнечные зайчики» (по выбору) Игра-импровизация «Приход весны» Этюд «На пруду идёт урок» Игра «Нитка-иголка»	2
	«День Победы»	Музыкально-ритмические упражнения с предметами (мячи, ленточки, флажки)	2
	«Моя семья»	Музыкально-двигательные игры «Море волнуется», «Нитка-игрока» Игра-импровизация «Приход весны» Ритмическая игра «Ритмическое эхо»	2
	«Вот какие мы стали большие»	Развлечение «Здравствуй, лето!» Имитационно-игровые композиции «Волшебный цветок», «Солнечные зайчики» Игра-импровизация «Нитка-иголка» Ритмическая игра «Ритмическое эхо» Игры и танцевальные композиции по выбору детей	2

Всего: 72

*Дети 5-6 лет*

месяц	Тема	Программное содержание	Количество часов
Сентябрь	«До свидания, лето»	Развлечение «До свидания, лето!» Комплекс музыкально-ритмических движений «Что мы делали летом» Этюд «Солнышко и Тучка»	2
	«Мой дом, мой город, моя страна»	Элементы русского народного танца Парно-массовая пляска «Во саду ли...» Танцевально-игровая композиция «Антошка» (с элементами музыкально-ритмических упражнений с деревянными ложками)	2

	«Азбука безопасности»	Закрепить правила безопасного поведения в зале. Познакомиться с понятиями <i>интервал</i> и <i>форма рисунка</i> Упражнения на перестроения, для развития ориентации в пространстве. Знакомство с видами русского народного танца (хоровод, пляска)	2
	«Урожай»	Парно-массовая пляска «Во саду ли...», игровой танец « Хозяйка и овощи», «Фруктовая полька» (по выбору) Танцевально-игровая композиция «Антошка» (с элементами музыкально-ритмических упражнений с деревянными ложками)	2
Октябрь	«Животный мир»	Музыкально-пластический этюд «Улетают журавли», «Птичка» игры–импровизации «Животные, насекомые, птицы»	2
	«Я – человек»	Поклон мальчиков и девочек (вариант с приставным шагом) Этюд «Тик-так» Музыкально-ритмическая игра «Дирижёр» Танцевально-игровые композиции с зонтиками «Дождик», «Дождик с нами поиграй» (парная)	2
	«Народная культура и традиции»	Элементы русского народного танца Парно-массовая пляска «Во саду ли...» (танец Овощей), игровой танец « Хозяйка и овощи», «Фруктовая полька» (по выбору) Танцевально-игровая композиция «Антошка» (с элементами музыкально-ритмических упражнений с деревянными ложками)	2

	«Наш быт»	<p>Праздник Осени</p> <p>Элементы русского народного танца</p> <p>Парно-массовая пляска «Во саду ли...» (танец Овощей), игровой танец « Хозяйка и овощи», «Фруктовая полька» (по выбору)</p> <p>Танцевально-игровая композиция «Антошка» (с элементами музыкально-ритмических упражнений с деревянными ложками), танцевально-игровые композиции с зонтиками «Дождик», «Дождик с нами поиграй» (парная) (по выбору)</p>	2
Ноябрь	«День Народного Единства»	<p>Упражнения на перестроения, для развития ориентации в пространстве.</p> <p>Этюд «Тик-так»</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики»</p> <p>Игра «Дирижёр», «Ритмическое эхо»</p> <p>Танцевально-ритмическая композиция «Я, ты, он, она»</p>	2
	«Кто как готовится к зиме»	Игры-импровизации «Земля, вода, воздух»	2
	«Транспорт»	<p>Этюд «Паровозик»</p> <p>Знакомство с танцем полька</p> <p>Элементы танца полька</p>	2
	«Транспорт»	<p>Этюд «Паровозик»</p> <p>Композиция танца «Полька вчетвером»</p>	2
	«Здравствуй Зимушка-зима»	<p>Танцевально-образная композиция «Снежинки», «Звездочки», «Огоньки», «Гномики» (по выбору)</p> <p>Элементы танца полька (шаг с подскоком, боковой галоп)</p> <p>Композиция танца «Полька вчетвером»</p>	2

	«Город мастеров»	Игровое упражнение «Деревянная и тряпичная кукла» Танцевальные композиции «Полька Карабас», «Коробка игрушек» («полька четвером»), «Солдатики и куклы»	2
	«Новогодний калейдоскоп»	Танцевально-игровые композиции «Гномики» (мальчики), «Звездочки» («Огоньки») (девочки) Танцевальные композиции «Полька Карабас», «Полька четвером», «Солдаты и куклы» (по выбору)	4
Январь	Рождественские каникулы		4
	«Этикет»	Развлечение у елки «Новогоднее кафе» Игровые танцы «Буги-Вуги», «Лавата», «Пятчканосочек», «Мы повесим шарик», «Делай как я», «Раз, два – руки выше» Закрепление правил приглашения на танец Танцевальные импровизации индивидуальные и в паре	2
	«В гостях у сказки»	Этюды «Паровозик», «Тик-так» Комплекс музыкально-ритмических движений «Буратино»	2
Февраль	«Маленькие исследователи»	Игры-импровизации «Зеркало», «Тень», «Зелёная аллея», «Ритмическое эхо» Знакомство с элементами детского эстрадного танца Парно-массовая танцевальная композиция «Миксер»	2
	«Моя семья»	Парно-массовая танцевальная композиция «Миксер» Танцевально-игровые композиции «Настоящий друг», «Кукляндия» (по выбору) Танцевально-игровые композиции «Строим дом», «Тигрёнок» (по выбору)	2
	«Наши защитники»	Музыкально-ритмическое упражнение «Марш»	

	«Мир природы»	Образно-пластическая композиция «Кто берёзку причесал...»	1
	«Масленица»	Массовые танцы-игры «Шёл козёл дорогою», «Жила-была бабка», «Мы весну встречаем» и др. Игры «Золотые ворота», «Карусели»	1
Март	«Женский день»	Праздник «Женский день» Парно-массовая танцевальная композиция «Миксер» Танцевально-игровые композиции «Строим дом», «Тигрёнок», «Настоящий друг», «Кукляндия» (по выбору) Образно-пластическая композиция «Кто берёзку причесал...»	2
	«Мы играем в театр»	Выразительные движения, образно-пластические этюды в театральной деятельности	6
Апрель	«День смеха»	Коммуникативные игры-танцы «Весёлые дети», «Веселые пары», «Миксер», «Делай так», «Кискин вальс» (по выбору)	2
	«Космос»	Музыкально-двигательная игра «Роботы и звёздочки» Игры-импровизации	2
	«Волшебница вода»	Музыкально-двигательная игра «Ручеёк», «Гости» Музыкально-ритмическая композиция «Не рвите цветы» Игра-импровизация «Стихия Вода», «Аквариум»	2
	«Приведём планету в порядок»	Музыкально-ритмическая композиция «Не рвите цветы», «Кто берёзку причесал...» Танцевально-игровая композиция «Строим дом» Игра-импровизация «Стихия Земля»	2

Май	«Праздник весны и труда»	Танцевально-игровые композиции «Миксер», «Здравствуй» Комплекс музыкально-ритмических движений «Буратино» Музыкально-двигательная игра «Ручеёк», «Гости» Музыкально-ритмическая композиция «Обручи»	2
Май	«День Победы»	Музыкально-ритмическая композиция «Не рвите цветы», «Салют» Танцевально-игровые композиции «Миксер», «Здравствуй» Образно-пластическая композиция «Кто берёзку причесал...» Танцевально-ритмическая композиция «Я, ты, он, она»	2
	«Мой город»	Танцевально-ритмическая композиция «Город мечты» Музыкально-двигательные игры и танцевально-игровые композиции по выбору детей Музыкально-ритмическая композиция «Обручи»	2
	«Вот какие мы стали большие»	Развлечение «Здравствуй, лето!» Комплекс музыкально-ритмических движений «Буратино» Танцевально-игровые композиции «Миксер», «Здравствуй» Музыкально-двигательные игры и Танцевально-игровые композиции по выбору детей	2

Всего: 72 часа

месяц	Тема	Программное содержание	Количество часов
Сентябрь	«День знаний»	Развлечение «День Знаний» Игра-импровизация «Здравствуй», «Гляделки» Комплекс музыкально-ритмических движений «Что мы делали летом», «Есть друзья» (по выбору), «Новое время»	2
	«Азбука безопасности»	Закрепить правила безопасного поведения в зале. Закрепить понятия <i>интервал и форма рисунка</i> Упражнения на перестроения, для развития ориентации в пространстве. Танцевально-игровая композиция «По полю...», «Сапожки»	2
	«Моя страна»	Продолжать знакомство с элементами русского народного танца, с элементами русского народного костюма. Знакомить с элементами женского и мужского танца. Танцевальные композиции «Кадриль», «Частушки» (по выбору), парные композиции «Сударушка», «Мой голубчик» (по выбору)	2
	«Урожай»	Знакомство с видами русского танца хоровод и пляска. Хороводный танец «Колоски» Пляски «Самовар», «Субботея-барыня» (по выбору)	2
Октябрь	«Животный мир»	Игры-импровизации для мальчиков и девочек «Повадки животных» на элементах русского танца (петухи, гуси, лебёдушки, утушки и т.д)	2



	«Я – человек»	Продолжать знакомить с элементами женского и мужского танца. Акцентировать внимание на роли мальчиков и девочек в парных танцах Пляски «Самовар», «Субботея-барыня», «Частушки», «Кадриль» (по выбору) парный танец «Сударушка», «Мой голубчик» (по выбору) Танцевально-игровая композиция «По полю...», «Сапожки»	2
	«Народная культура и традиции»	Пляски «Самовар», «Субботея-барыня», «Кадриль», «Частушки» (по выбору) Хороводный танец «Колоски» Парный танец «Сударушка», «Мой голубчик» Танцевально-игровая композиция «По полю...», «Сапожки»	2
	«Наш быт»	Фольклорный осенний праздник. Пляски «Самовар», «Субботея-барыня», «Кадриль», «Частушки» (по выбору) Хороводный танец «Колоски» Парный танец «Сударушка», «Мой голубчик» Танцевально-игровая композиция «По полю...», «Сапожки»	2
Ноябрь	«День народного единства»	Танцевально-ритмическая композиция «Вместе целая страна» по показу взрослого	2
	«Кто как готовится к зиме»	Игры-импровизации «Четыре стихии», «Повтори движение»	2
	«Транспорт»	Коммуникативно-игровой танец «Старый мерседес»	2
	«Транспорт»	Коммуникативно-игровой танец «Поездка на поезде»	2

Декабрь	«Здравствуй Зимушка-зима»	Танцевальная композиция «Серебристые снежинки», «Кабы не было зимы» (по выбору)	2
	«Город мастеров»	Музыкально-двигательная игра «Ожившие куклы», «Роботы и балерины» Танцевальные композиции «Марионетки», «Новогодние игрушки» (по выбору)	2
Декабрь	«Новогодний калейдоскоп»	Танцевальные композиции «Марионетки», «Новогодние игрушки», «Серебристые снежинки», «Кабы не было зимы» (по выбору)	2
	«Новогодний калейдоскоп»	Танцевальные композиции «Фарфоровые куклы», «Солдатики», «Марионетки», «Новогодние игрушки» Танцевальная композиция «Серебристые снежинки»	2
Январь	Рождественские каникулы		4
	«Этикет»	Развлечение у ёлки «Новогоднее кафе» Игровые танцы «Буги-Вуги», «Лавата», «Пяточка-носочек», «Мы повесим шарики», «Раз два – руки выше», «Делай так», «Новогодние подарки» Танцевальные импровизации индивидуально и в паре	2
	«В гостях у сказки»	Сюжетное занятие «По следам Бременских музыкантов» Коммуникативные игры-танцы «Обнимашки», «Старый мерседес», «Французский вальс»	2
Февраль	«Маленькие исследователи»	Коммуникативные игры-танцы «Старый мерседес», «Французский вальс» Интерактивные игры «Зеркало», «Тень», «Ожившая скульптура», «Дансер и стопер» (по выбору). Игра «Ритмическое эхо»	2

	«Моя семья»	Игры-импровизации «Помощники» Танцевально-игровые композиции «Варенье», «Стирка», «Разноцветная игра», «Говорушки» (по выбору) Коммуникативные игры-танцы «Старый мерседес», «Французский вальс»	2
	«Наши защитники»	Танцевальная композиция «Моряки» Коммуникативные игры-танцы «Старый мерседес», «Французский вальс»	2
	«Масленица»	Танцевально-игровые композиции «Варенье», «Стирка», «Разноцветная игра», «Говорушки» (по выбору) Массовые танцы-игры «Шёл козёл дорогою», «Жила-была бабка», «Карусели», «Ледяные ворота», «Мы весну встречаем», «Ох, блины»	2
Март	«Женский день»	Праздник «Женский день» Танцевально-игровые композиции «Варенье», «Стирка», «Разноцветная игра», «Говорушки» (по выбору) Танцевальная композиция «Моряки» Коммуникативные игры-танцы «Старый мерседес», «Французский вальс»	2
	«Мы играем в театр»	Выразительные движения, образно-пластические этюды в театральной деятельности	6
Апрель	«День смеха»	Коммуникативный танец-игра «Обнимашки» Музыкально-ритмическая композиция «Праздник детства»	2
	«Космос»	Танцевально-ритмическая композиция «Можно в космос полететь», «Зелёные лунатики», «Мы – дети галактики» (по выбору) Танцевальные композиции вальс «Качели», «Цветы», «Колокольчики» (по выбору)	2

	«Волшебница Вода»	Игра-импровизация «Стихия вода» Танцевальные композиции вальс «Качели», «Цветы», «Колокольчики» (по выбору)	2
	«Приведём планету в порядок»	Игра-импровизация «Стихии», «Утро планеты», «Зелёная аллея» и др. Танцевальные композиции вальс «Качели», «Цветы», «Колокольчики» (по выбору)	2
Май	«День весны и труда»	Танцевальные композиции вальс «Качели», «Цветы», «Колокольчики» (по выбору) Композиция с шарами «Праздник детства» Коммуникативный танец-игра «Обнимашки»	2
	«День Победы»	Праздник «День Победы» Музыкально-ритмические композиции «Вместе целая страна», «Новое время» Танцевальные композиции по выбору: «Субботея- барыня», «Самовар», «Мой голубчик», «Сударушка», «Моряки» (по выбору)	2
	«Моя семья»	Танцевальные композиции вальс «Качели», «Цветы», «Колокольчики» (по выбору) Композиция с шарами «Праздник детства» Совместная композиция девочек с папами «Маленькая дочка» Коммуникативный танец-игра «Обнимашки»	2
	«До свидания, детский сад»	Праздник «Выпускной бал» Танцевальные композиции вальс «Качели», «Цветы», «Колокольчики» (по выбору) Композиция с шарами «Праздник детства» Совместная композиция девочек с папами «Маленькая дочка» Коммуникативный танец-игра «Обнимашки»	2

Всего: 72 часа

## 2.5 Формы и приемы организации образовательного процесса

<b>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</b>		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Образовательная деятельность в семье</b>
<b>непосредственно образовательная деятельность</b>	<b>образовательная деятельность в режимных моментах</b>		
<p>Игры-импровизации; Двигательно-игровые импровизации; Театрально-игровая деятельность Игровые ситуации Имитационно-игровые композиции; Танцевально-игровые композиции Этюды Игровые комплексы общеразвивающих упражнений Музыкально-ритмические движения с предметами Танцевально-игровые миниатюры; Сюжетные танцевальные композиции</p>	<p>Индивидуальная работа Праздники Развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p>	<p>Подбор атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности Игры в «праздники», «концерт» Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в движении Придумывание танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов</p>	<p>Изучение мнения родителей о воспитании средствами музыкально-ритмического движения (анкетирование, интервьюирование, наблюдение) Родительские собрания Совместные праздники, развлечения; Концерты родителей и для детей, Совместные театрализованные представления Открытые занятия Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Посещения детских музыкальных</p>

			театров Просмотр видеофильмов Участие воспитанников в городских мероприятиях (музыкально- танцевальная команда «Крепыш», фестивали детского творчества)
--	--	--	--

## 2.6 Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

### *«Ритмическая мозаика» (Буренина А. И.)*

Концептуальные идеи и принципы:

- психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента;
- ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности педагога;
- музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки;
- акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.
- разнообразие музыкально-ритмических композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников).

### *«Ритмика и танец» (Бриске И. Э.)*

Концептуальные идеи и принципы:

- всестороннее развитие личности ребёнка через воспитание средствами хореографического искусства;
- организация педагогического процесса, направленного на раскрытие индивидуальных особенностей детей, формирование у них общей, а также музыкальной культуры, развитие способностей к танцевальной деятельности, обеспечивающей творческое становление личности;
- взаимосвязь обучения, воспитания и развития проявляется в принципах развивающего характера обучения, воспитывающего обучения, единства обучения и воспитания;
- принцип обучения и воспитания детей в коллективе предполагает оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса;
- целенаправленное формирование навыков музыкально-танцевальной деятельности от бытовых движений, организованных музыкой к музыкальным движениям (ритмике) нацелено на переход к следующей ступени музыкально-двигательной деятельности, где музыкальное движение уступает место движению танцевальному.

*«От жеста к танцу» (Горикова Е. В.)*

Концептуальные идеи и принципы:

- обучение детей языку танцевальных и пантомимических движений с целью формирования у них творчества в танце;
- основными направлениями обучения являются два языка движений: музыкальная пантомима (в том числе жесты общения) и танцевальные движения;
- развитие у дошкольников музыкально-двигательного творчества через выразительные средства сюжетного танца: образное перевоплощение исполнителей, разнохарактерность персонажей и их образное взаимодействие (общение). Создание игровой ситуации, побуждающей детей к творчеству;
- активизация двигательного опыта детей через использование движения в качестве средства живого общения в игровом взаимодействии с партнёром;
- обучение танцевальному движению проводится методом его усложнения, изменения, варьирования, что создаёт условия для наглядно-действенного усвоения детьми приёмов композиции танца;
- обучение детей приёмам образного перевоплощения в основном проходит на материале развёрнутых танцевальных спектаклей по мотивам русских народных сказок («Колобок», «Репка»).

### *Технологии развивающего обучения:*

*Технологии, опирающиеся на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко)*

Концептуальные идеи и принципы:

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все сущностные качества технологий РО и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

- деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности.
- целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

*Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности:*

#### *Игровые технологии*

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

*Технологии, основанные на коллективном способе обучения (В.Дьяченко, А.Соколов, А.Ривин,*

*Н.Суртаева и др.)*

#### *Технологии сотрудничества*

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию



его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

#### *Здоровьесберегающие арт-терапевтические технологии*

Концептуальные идеи и принципы:

- использование совокупности методик, построенных на применении разных видов искусства, позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих проявлений ребёнка осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии:

- метод музыкального воздействия;
- сказкотерапия;
- методики танцевально-двигательной терапии;
- релаксация

- обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья детей, мотивация детей к ведению здорового образа жизни;

- использование методик, способствующих сохранению и стимулированию здоровья:

- игровой стрейчинг;
- ритмопластика;
- динамические паузы;
- подвижные игры.

- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;

- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Концептуальные идеи и принципы:

- обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;
- обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;
- создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.
- в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления.

### 2.7 .Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы (примерные):
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка	«Воспитательный потенциал танцевального искусства»  «Двигательное творчество детей на занятиях ритмикой и танцем»
2.	Практикумы	Выработка у родителей педагогических умений по музыкально-двигательному развитию детей, эффективному разрешению возникающих педагогических ситуаций	«Музыкально-ритмические игры»  «Разработка сценария детского праздника»
3.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами музыкально-	«Условия осуществления образовательной деятельности»

		ритмического развития детей	«Открытое педагогическое мероприятие по музыкально-ритмическому движению»
4.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам музыкально-ритмического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Условия для музыкально-ритмического развития ребенка» «Знакомство с программными задачами и требованиями»
5.	Мастер-классы	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам двигательного развития детей. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам.	«Коммуникативные игры-танцы» «Танцевать могут все» «От движения к взаимопониманию, от взаимопонимания к взаимодействию» «Универсальные творческие способности и пластическая импровизация»
6.	Конференции	Педагогическое просвещение, обмен опытом семейного воспитания по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Привлечение родителей к активному осмыслению развития интересов у детей в семье и учет индивидуальных потребностей	«Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации».

7.	Проведение досуга	Организация совместного досуга взрослых и детей, создание положительного эмоционального настроения через общение на совместном празднике	Осенние праздники Новогодние праздники «Женский день» Выпускной бал
8.	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей	Педагогическое просвещение, информирование родителей	«Достижения дошкольников в музыкально-ритмической деятельности» «Развитие музыкально-двигательного творчества» «Международный день танца» «Танцуют девочки и мальчики» «Танцевальено-двигательная терапия» «Музыкально-ритмическое движение и физическое развитие дошкольников» «Если ребёнок боится выступать» «Привет, ушки!» Фотогазета «Калейдоскоп»
9.	Организационные собрания с активом родителей по взаимодействию с учреждениями культуры города	Успешная социальная адаптация воспитанников, выявление одарённых детей, взаимодействие с родителями в организации детской концертной деятельности	Городская спартакиада детских садов «Крепыш» (танцевально-спортивная команда) Городской детский фестиваль «Путешествие в мир музыки» Городской фестиваль

			детского эстрадного творчества «Снежинская звезда» «Городской бал выпускников детских садов»
--	--	--	--

## 2.8 Региональный компонент

### *Содержание работы по реализации*

#### *Программы воспитания и развития детей дошкольного возраста*

*Е. С. Бабуновой «Наш дом – Южный Урал»*

Содержание направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к родному краю через:

- приобщение детей к народному искусству;
- формирование общих представлений об основных художественных особенностях народного искусства больших этнических групп, проживающих на Южном Урале (русских, башкир, татар и др.);
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к культуре Уральского региона.

Содержание для включения в программу по художественно-эстетическому развитию реализуется посредством технологии, описанной в Программе воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики «Наш дом – Южный Урал».

*Цель программы:* Способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики.

*Задачи программы:*

- Развивать у детей эмоциональное, активное отношение действенный интерес к народной культуре;
- Обогащать интеллектуальную, информационную сторону ребёнка;
- Способствовать приобщению ребёнка к народной культуре.

Содержание программы «Наш дом – Южный Урал» направлено на знакомство дошкольников с историей Уральского региона, его природой, культурой и бытом народов Урала (быт, национальные праздники, игры); произведениями устного народного творчества

коренных народов Уральского региона, проживающих на территории Южного Урала: сказками, малыми фольклорными жанрами (пословицы, загадки, скороговорки и другие).

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме непосредственной образовательной деятельности, так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов через интеграцию с задачами различных образовательных областей:

- «Познавательное развитие» (природа Уральского региона, культура и быт народов Южного Урала);
- «Художественно – эстетическое развитие» (песни, танцы, хороводы народов Южного Урала);
- «Физическое развитие» (игры народов Уральского региона).

#### *Перечень программ, технологий, пособий*

1. Артюшкина Е.И., Кузнецов В.М. и др. История и культура народов Южного Урала. Челябинск: Абрис, 2009.
2. Бабунова Е. С. Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики «Наш дом – Южный Урал». Магнитогорск, 2004.
3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб.-метод. пособие / И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, перераб., доп. - Челябинск, 2013. – 180с.  
История хореографического искусства: пособие для учащихся Ч.1/ авт.-сост.: Васина Е.В.; ред. Дезиндорф Н.Д. – Челябинск: ООО «Издательство РЕКПОЛ», 2008.- 175с.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. Москва. 1994
5. Ткаченко А.Ф. Детский танец. Москва, 1962.

#### *Формы, приемы организации воспитательно-образовательного процесса по Программе Е. С. Бабуновой «Наш дом – Южный Урал»*

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность с педагогом</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
- Обследование, - Наблюдение, - Развивающие и подвижные игры,	- Показ, - Наблюдение, - Беседа, - Занятия,	- Игры (дидактические, развивающие, подвижные),	- Опрос, - Анкетирование, - Информационные листы,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровые упражнения,</li> <li>- Рассматривание картин и иллюстраций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровые упражнения,</li> <li>- Игры (дидактические, подвижные),</li> <li>- Экскурсии,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение,</li> <li>- Продуктивная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мастер-класс для детей и взрослых,</li> <li>- Семинары,</li> <li>- Семинары-практикумы,</li> <li>- Консультации,</li> <li>- Досуг,</li> <li>- Интерактивное взаимодействие через сайт ДОУ,</li> <li>- Просмотр видео,</li> <li>- Беседа,</li> <li>- Презентации</li> </ul>
--	---	--	---

### **III. Организационный компонент Программы**

#### **3.1. Программно-методический комплекс образовательного процесса**

1. Основная образовательная программа МАДОУ «ЦРР - Д/С № 30»
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» // Научный руководитель Л.Г. Петерсон/ Под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. – М.: Цветной мир, 2012. – 320с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.; Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196с.
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Аничков мост, 2016. – 144с.

#### **3.2 Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды**

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности следует оформить так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, «перерастает» ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

### *Перечень необходимого учебного оборудования*

1. Компьютерный стол
2. Стулья
3. Пианино – электронное
4. Компьютер
6. Проектор
7. Экран
8. Музыкальный центр
9. Зеркало
10. Коврики для занятий на полу
11. Фонотека
12. Музыкальные сборники
13. Специальная литература
14. Атрибуты для музыкально-ритмических движений и танцевальных композиций:
  - флажки;
  - ленты;
  - обручи;
  - платочки;
  - детские зонтики;
  - цветы, листочки;
  - шарфы разных цветов и размеров;
  - куклы, мягкие игрушки, изображающие зверей;
  - султанчики, звездочки, фонарики;
15. Костюмы и элементы костюмов:
  - ободки, шапочки овощей, животных и птиц;
  - русские народные костюмы для мальчиков и девочек;
  - элементы башкирского, татарского национального костюма;



- костюмы и элементы костюмов сказочных героев: Буратино, Мальвина. Красная Шапочка, Солдат, Скоморох и др.
- форма для танцевально-спортивной команды (купальник, юбка)

### 3.3 Мониторинг освоения образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие»

#### (музыкально-ритмическое движение)

*Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:*

*1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);*

*2) оптимизации работы с группой детей.*

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе)

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий ( на основе репертуара рабочей программы).

*Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка  
(по Бурениной А.И.)*

№ п/п	Параметры	Начало года	Конец года
1	<b>Интерес</b> и потребность в музыкальном движении		
	<b>Музыкальность</b> (способность к		

2	отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3	<b>Эмоциональность</b> , выразительность исполнения		
4	<b>Креативность</b> (способность к импровизации в движении под музыку, оригинальность, разнообразие используемых движений)		
5	<b>Развитие двигательных навыков:</b> освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием		
6	<b>Формирование двигательных качеств:</b> - координации, точности, ловкости движений; - гибкости, пластичности		
7	<b>Подвижность (лабильность) нервных процессов</b> (умение переключиться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться)		
8	<b>Формирование правильной осанки</b>		
9	<b>Формирование навыков ориентировки в пространстве</b>		

В процессе оценивания используются символы «+» и «-».

*Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития ребёнка в соответствии с возрастом.*

**Интерес и потребность в музыкальном движении** – оценивается устойчивость и выраженность интереса ребёнка к музыкально-ритмическим движениям.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпоритмом. Оценивается соответствие движений музыке в процессе самостоятельного исполнения (без показа педагога).

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

**Креативность** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, также придумывать собственные оригинальные движения и комбинации. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

**Развитие двигательных навыков** – освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием: основных движений (бег, ходьба, прыжковые движения), общеразвивающих, имитационных (образно-игровых), танцевальных, гимнастических (с предметами и без предмета). Оценивается качество, уверенность исполнения, разнообразие и объём выполняемых движений.

**Формирование двигательных качеств:**

**координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

**гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, гибкость позвоночника, подвижность суставов.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма – это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме.

**Формирование правильной осанки** – оценивается на основе наблюдений.

**Формирование навыков ориентировки в пространстве** – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с программными задачами, умением выполнять движения в заданном направлении (направо-налево, вперёд-назад), произвольностью выполнения движений правой или левой рукой (ногой).

**Самым главным результатом музыкально-ритмического воспитания нужно считать любовь и интерес детей к музыке, к ритмическим движениям, проявления творчества и выразительность движений. Развитие координации, гибкости и пластичности во многом зависят от природных данных и сложно корректируются.**

#### IV. Литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.; Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196с.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Аничков мост, 2016. – 144с.
3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб.-метод. пособие / И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, перераб., доп. - Челябинск, 2013. – 180с.
4. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод.пособие для специалистов ДОО/ И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013. –136 с.
5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном иД», 2004. – 120с.
6. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. - М.: Издательство «Гном иД», 2004. – 144с.
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. - М.: Издательство «Гном иД», 2003. – 64с. (серия «Музыка для дошкольников»)
8. Едакова, И.Б. Прикладные аспекты решения актуальных проблем профессиональной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / И.Б.Едакова. – Челябинск: Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия», 2009. – 292с.
9. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.: УЦ «Перспектива», 2016. – 104с.
10. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
11. Обухова, С.Н. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2014. – 140 с.

12. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве / авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 41с.
13. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155.
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
16. Пространство детского сада: музыка, движение/ Под ред. Т. Лапкиной, А. Русакова, М. Ганькиной. – М.: ТЦ Сфера, СПб.: Образовательные прелюдии, 2016. – 128с.
17. Разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.: И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.Литвиненко