

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Снежинского городского округа
«Центр развития ребенка - детский сад №30»

Принята
Педагогическим советом
МАДОУ ЦРР - ДС №30
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Утверждена
Приказом
Заведующего МАДОУ ЦРР - ДС №30
№ 179 Б от 30.08.2018 г.

Рабочая программа
образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(изодеятельность)

Разработчик программы:

Науменко Елена Анатольевна,
воспитатель по изодеятельности

Педагог, реализующий программу:

Науменко Елена Анатольевна,
воспитатель по изодеятельности

Возрастная категория детей: 4 – 7 лет

Срок реализации программы: 3 года

СОДЕРЖАНИЕ

I.Целевой компонент Программы	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.3 Принципы и подходы к реализации Программы.....	4
1.4 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.....	6
1.5 Планируемые результаты освоения программы.....	8
1.6 Задачи реализации Программы. Конкретизация задач по возрастам.....	11
II.Содержательный компонент Программы	16
2.1 Особенности организации образовательного процесса. Объем нагрузки.....	16
2.2 Модель образовательного процесса. Календарь тематических недель.....	17
2.3 Формы и приёмы организации образовательного процесса.....	29
2.4 Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей.....	30
2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	38
2.6 Региональный компонент.....	41
III.Организационный компонент Программы	43
3.1 Программно - методический комплекс образовательного процесса.....	43
3.2 Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды.....	44
3.3 Мониторинг освоения программы образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (изобразительная деятельность).....	48
IV.Литература	52

1. ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

- развивать эстетическое восприятие детей;
- формировать элементарные представления о видах искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы, фольклора);
- стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений.

Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы:

- дать представление о категориях: красиво-некрасиво (весело-грустно, живое неживое, приятно-неприятно); форма и содержание (красиво-некрасиво, правда-ложь, реальность-фантазия); пространство и время (движение – покой, причина-следствие, изменение-развитие);

- развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

Развивать продуктивные виды деятельности детей (рисование, лепка):

- формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
- учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции (в рисовании, лепке);
- учить создавать декоративные композиции (в рисовании, лепке);
- учить самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности;
- поддерживать стремление комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей

- реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные художественные техники;
- отражать опыт знакомства с видами изобразительного искусства в самостоятельной художественно-эстетической деятельности;

Удовлетворять потребности детей в самовыражении;

1.3 ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно-деятельностный подходы*.

С точки зрения *аксиологического подхода*, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусства при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогматических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество ДОУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в изобразительной деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная парциальная программа по художественно-эстетическому развитию (изобразительная деятельность) детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

- «Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);

- «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия, арттерапия).

1.4 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В дошкольном детстве (от 4 до 7 лет) складывается потенциал для художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

От 4 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куса глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных

предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Согласно пунктам 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей»

4 – 5 лет:

Приобщение к изобразительному искусству:

- различает виды декоративно-прикладного искусства;
- различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию;
- понимает значение слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура».

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка):

- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы;
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- использует традиционные техники рисования кистью, карандашом;

Развитие детского творчества:

- сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла;
- самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;
- создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания;
- использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков;
- в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала.

5 – 6 лет

Приобщение к изобразительному искусству:

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- имеет представление о региональных художественных промыслах.

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка):

- создает выразительные художественные образы в рисунке, лепке, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;
- знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина);
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;

Развитие детского творчества:

- создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции;
- самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые;
- объединяет разные способы изображения (коллаж);
- варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций;
- использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

6 – 7 лет

Приобщение к изобразительному искусству:

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;
- выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения.

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка):

- использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке.
- применяет традиционные техники изображения.

Развитие детского творчества:

- принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания;
- создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности;
- создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке, графике на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.

1.6 ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. КОНКРЕТИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ПО ВОЗРАСТАМ

Средняя группа (4-5 лет)

- Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.
- Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства. Способствовать ознакомлению детей с профессиями художника, скульптора, декоратора.
- Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (скульптура, картина).
- Содействовать развитию умения различать жанры и виды искусства: картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).
- Способствовать развитию умения выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.
- Содействовать ознакомлению детей с архитектурой, способствовать формированию представлений о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.
- Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).
- Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий; поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).
- Поощрять стремление детей изображать в рисунках, лепке реальные и сказочные строения.
- Содействовать посещению музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.
- Развивать интерес к посещению выставок художественного творчества.
- Способствовать приобщению к изделиям народного декоративно-прикладного искусства).
- Содействовать воспитанию бережного отношения к произведениям искусства.
- Развивать умение самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, форму, композицию) различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, глину, пластилин и др.

- Развивать способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, глину, пластилин и др.;
- Содействовать организации в сотворчестве с воспитателем и другими детьми коллективных работ по рисованию, лепке.
- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству, знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства. Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать один и тот же предмет в графике, лепке, живописи).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности на одном и том же занятии.
- Способствовать ознакомлению детей со свойствами разной бумаги.
- Приобщать детей к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала.
- Привлекать детей к рассматриванию материала с целью «обнаружения» какого-то образа; совместно достраивать образ способом «опредмечивания» - путём дополнения основы разными деталями.

Старшая группа (5-6 лет)

- Продолжать формировать интерес к живописи, скульптуре, народному искусству.
- Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.
- Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.
- Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей деятельности средства выразительности разных жанров изобразительного искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
- Способствовать приобщению к произведениям живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и к изображению родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).
- Способствовать ознакомлению детей с архитектурой, закреплению знаний о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.).

Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

- Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.
- При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.
- Содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве, художественных промыслах.
- Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства.
- Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.
- Развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.
- Содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.
- Способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда.
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- Способствовать формированию представлений о художественных ремёслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами пользуются мастера.
- Поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям.
- Поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами.
- Развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на художественный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей использования в лепке, живописи.

- Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.
- Содействовать формированию интереса к классическому (изобразительному искусству, скульптуре, архитектуре) и народному искусству.
- Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству. Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах изобразительного искусства (декоративно-прикладное, живопись, скульптура, архитектура,).
- Способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин
- («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.
- Расширять представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).
- Содействовать расширению представлений о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, городецкая роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).
- Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.
- Способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.
- Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

- Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, скульптор, дизайнер, декоратор, реставратор, директор музея, архитектор и т. п.
- Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.
- Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают и т. д.).
- Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, музея, картинной галереи (совместно с родителями).
- Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).
- Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.
- Создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.
- Содействовать формированию у детей личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.
- Поощрять стремление ребёнка к дизайн-деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).
- Способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

2.1 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ОБЪЁМ НАГРУЗКИ

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность (*использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН*);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательной-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

деятельность и др.			
--------------------	--	--	--

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную творческую деятельность.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия с взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объём непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Объём нагрузки

Непосредственно образовательная деятельность по изобразительному творчеству детей в возрасте от 4 до 5 лет организуется 1 раза в неделю, в возрасте от 5 до 7 лет – 2 раза в неделю: в кабинете ИЗО.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей зависит от возраста и составляет: для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут (в год составляет 36 часов); для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут (в год составляет 72 часа).

2.2 МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Ввиду специфики дошкольного возраста предпочтение отдаётся комплексно-тематической и средовой составляющим модели образовательного процесса. Оптимальное сочетание моделей обеспечивается учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной ситуации.

Комплексно-тематическая модель

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности,

представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, лепке и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Предметно-средовая модель

Содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Организационной основой реализации Программы является тематический учебный план.

Учебный план реализуется в соответствии с программой «Развитие» под редакцией Л.А.Венгера, О.М.Дьяченко, программой «Росток» А.В.Шестаковой, программой «Наш дом – Южный Урал» под редакцией Е.С.Бабунова, В.И.Турченко, программой «Цветные ладошки» И.А.Лыковой. Учитываются также:

– реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.)

– воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям;

– события, «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»);

Сочетание в программе разных подходов позволяет, с одной стороны, осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать развитие детей, а с другой стороны – организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации.

Учебный план

Средняя группа

№	Темы курса	Программное содержание	Количество часов
1	«Знакомство с кабинетом»	Познакомить детей с кабинетом, правилами пользования изоматериалами.	1
2	«Посмотри в окошечко» (диагностика)	Выявление уровня овладения детьми программным материалом младшей группы.	1
3	«Яблоко – красное, спелое, сладкое»	Овладение действием моделирования реального объекта, освоение действия символизации, создание живописной композиции с элементами натюрморта.	1
4	«Куст и дерево» (графика)	Овладение действием моделирования в графике, освоение действия детализации, воспитание бережного отношения к природе.	1
5	«Осенние деревья»	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений в живописной композиции, воспитание положительного отношения к природе.	1
6	«Ёж в осеннем лесу»	Овладение действием моделирования и детализации в живописной композиции, воспитание интереса к животным.	1
7	«Дымковская игрушка»	Ознакомление с дымковской росписью, изучение приемов росписи, развитие художественного вкуса, воспитание интереса к народному творчеству.	1
8	«Мышка и мишка»	Овладение действием моделирования и детализации, создание целостной композиции в цвете. Воспитание интереса к сказкам.	1
9	«Синички»	Овладение действием моделирования, создание изображения птиц - синичек. Воспитание интереса к животным, желания оказывать им помощь в холодное время года.	1
10	«Портрет клоуна» (графика)	Овладение действием моделирования, создание изображения лица человека. Воспитание интереса к поиску и передаче графическими средствами характерных деталей, делающих	1

11	«Клоун на арене»	изображение образным, выразительным. Овладение действием моделирования, создание живописного изображения человека, овладение действием детализации.	1
12	«Котёнок, играющийся на ковре»	Освоение действия символизации, создание живописной композиции с изображением объекта в движении, воспитание добрых чувств.	1
13	«Морозные узоры»	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений, овладение способом ритмической организации листа бумаги. Обучение декоративному рисованию в стилистике кружевоплетения.	1
14	«Новогодняя елочка»	Овладение действием моделирования, действием символизации, воспитание положительных чувств и праздничного настроения.	1
15	«Новогодние игрушки – шарики, хлопушки»	Овладение действием моделирования, действием символизации, воспитание положительных чувств и праздничного настроения.	1
16	«Снеговик - почтовик»	Овладение действием моделирования, овладение действием замещения реальных объектов в живописной композиции. Воспитание творчества и положительного отношения к занятию.	1
17	«Хитрая лисица»	Освоение действия символизации, создание живописной композиции с изображением объекта в движении, воспитание интереса к животным.	1
18	«Зимние елочки»	Овладение действием моделирования, создание живописной композиции с элементами пейзажа, воспитание положительного отношения к природе.	1
19	«Снегири»	Овладение действием моделирования, создание изображения птиц -снегирей. Воспитание интереса к животным, желания оказывать им помощь в холодное время года.	1
20	«Два жадных медвежонка»	Овладение действием моделирования реального объекта в графике и в живописи, освоение действия символизации, воспитание интереса к сказкам.	1
21	«Цветы: добрые и злые» (графика)	Овладение действием моделирования, освоение действия символизации в графике при создании эмоционально контрастных персонажей.	1
22	«Цветы: добрые и злые»	Овладение действием моделирования, освоение действия символизации в живописи при создании эмоционально контрастных персонажей.	1
23	«Портрет папы»	Знакомство с портретной живописью,	1

	(дедушки)»	овладение действием символизации, создание живописного портрета, воспитание любви и уважение к родителям.	
24	«Филимоновская игрушка»	Ознакомление с филимоновской росписью, изучение приемов росписи, развитие художественного вкуса, воспитание интереса к народному творчеству.	1
25	«Портрет мамы»	Знакомство с портретной живописью, овладение действием символизации, создание живописного портрета, воспитание любви и уважение к родителям.	1
26	«Веселые матрешки»	Знакомство с народной игрушкой – матрешкой, развитие познавательного интереса, чувства цвета, линии и формы, воспитание любви к родине на основе народного творчества.	1
27	«Сосульки на крыше дома»	Овладение действием моделирования реальных объектов, овладение действием детализации.	1
28	«Грачи прилетели»»	Овладение действием замещения реальных объектов и явлений в живописной композиции, овладение действием детализации, воспитание любви и заботливого отношения к природе.	2
29	«Первые проталинки»	Освоение действия моделирования, создание живописной композиции с изображением пейзажа, овладение действием детализации, воспитание любви к природе.	1
30	«Ракеты и кометы»	Овладение действием моделирования, овладение действием символизации, воспитание чувства гордости за достижения человечества в освоение космического пространства.	1
31	«Айболит»	Овладение действием символизации, создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально контрастных персонажей, воспитание к творчеству К. Чуковского.	1
32	«Бармалей»	Овладение действием символизации, создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально контрастных персонажей, воспитание к творчеству К. Чуковского.	1
33	«Моя семья»	Овладение действием моделирования, символизации, овладение действием детализации, воспитание любви к своим родным.	1
34	«Одуванчик золотой»	Овладение действием моделирования и детализации, воспитание бережного отношения к природе.	1
35	Диагностика (рисование)	Выявление уровня овладения детьми программным материалом средней группы по рисованию.	1

36	«Здравствуй, лето!»	Овладение действием моделирования, детализации, создание живописной композиции с элементами пейзажа, воспитание интереса к природе Общее количество 36 часов	1
----	---------------------	---	---

Старшая группа

№	Темы курса	Программное содержание	Количество часов
1	Диагностика	Выявление уровня овладения детьми программным материалом средней группы.	2
2	«Летний день: жизнь на земле, жизнь в воздухе»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами, создание живописной композиции с изображением пейзажа, воспитание самостоятельности и творчества.	2
3	«Фрукты в вазе»» (лепка)	Освоение действия моделирования изображаемых объектов в пластике. Освоение действия детализации. Развитие композиционных умений. (Создание гармоничной композиции из фруктов).	1
4	«Груша и яблоко» (графика)	Овладение действием моделирования изображаемых объектов в графике. Знакомство с натюрмортом.	1
5	«Дары природы»»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между объектами, развитие умения смешивать краски, находить соответствующее цветовое и композиционное решение, создание натюрморта.	1
6	«Осенние деревья» (дерево далеко, близко)	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами, создание живописной композиции с изображением пейзажа.	2
7	«Заяц - хвоста» (лепка)	Освоение действия моделирования изображаемых объектов в пластике. Освоение действия детализации. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	1
8	«Зайчишки – трусишка и храбришка» (графика)	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике. Воспитание интереса к русским народным сказкам.	1
9	«Лесные животные»	Освоение действия моделирования, действия символизации, действия детализации. Воспитание положительного отношения к природе, к животным.	1
10	«Дымковские	Продолжать знакомство с дымковской	2

	игрушки»	росписью. Освоение действия моделирования в пластике. Освоение действия детализации. Обогащение зрительных впечатлений, формирование эстетического вкуса.	
11	«Закат»	Овладение действием моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами, создание живописной композиции с изображением пейзажа. Воспитание эстетических чувств.	2
12	«Косматый мишка» (лепка)	Освоение действия моделирования, действия детализации в пластике. Воспитание интереса к народно – прикладному искусству.	1
13	«Уральское народное жилище»	Знакомство с народным искусством Урала, с художественными особенностями народного искусства (жизнерадостность, декоративность, яркость), его связи с природой, семантикой образов.	1
14	«Иллюстрация к сказке «Маша и медведь» (графика, живопись)	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике и живописи. Воспитание интереса к русским народным сказкам.	3
15	«Расписные ткани» (рисование декоративное)	Освоение действия моделирования, освоение действия символизации, освоение действия детализации, воспитание интереса к декоративному рисованию. Знакомство с башкирским национальным орнаментом.	1
16	«Гномик» (лепка)	Освоение действия моделирования, действия детализации в пластике.	1
17	«Лесные гномы» (графика)	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике. Воспитание интереса к сказкам.	1
18	Иллюстрация к сказке «Белоснежка и семь гномов»	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов. Освоение действия детализации. Создание живописной композиции. Воспитание интереса к сказкам	2
19	«Сосны»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами, создание живописной композиции с изображением пейзажа.	2
20	«Снегурочка» (лепка)	Освоение действия моделирования, действия детализации в пластике.	1
21	«Дед Мороз и Снегурочка» (портретная живопись)	Освоение действия моделирования. Освоение действия детализации. Продолжать знакомить с жанром живописи портрет.	1
22	« Новогодний снежный городок»	Освоение действия моделирования. Освоение действия детализации. Развитие фантазии, творчества, воображения.	2
23	« Спортсмен» (лепка)	Освоение действия моделирования, действия детализации в пластике, воспитание	1

24	«Лыжник» (графика)	положительного отношения к спорту. Освоение действия моделирования, овладение действием детализации объекта в графике.	1
25	«Лыжная прогулка»	Освоение действия преобразования пространственных моделей, освоение действия детализации, создание живописной композиции. Приобщение к здоровому образу жизни.	2
26	«Белая берёза под моим окном»	Освоение действия моделирования, овладение действием детализации, создание живописной композиции с элементами зимнего пейзажа, воспитание самостоятельности, творчества.	2
27	«Искусство Городца»	Знакомство с Городецкой росписью, освоение элементов росписи воспитание эстетических и патриотических чувств.	2
28	«Собака» (лепка)	Освоение действия моделирования, действия детализации в пластике. Развитие глазомера, чувства формы и пропорций. Воспитание бережного отношения к животным.	1
29	«Мальчик удерживает собаку» (графика)	Освоение действия моделирования, пространственных отношений между объектами, освоение действия детализации. Воспитание положительного отношения к животным.	1
30	«Мальчик кормит, гладит, играет с собакой»	Освоение действия моделирования, действия детализации в графике, освоение действия моделирования пространственных отношений между объектами, Создание живописной композиции с включением пейзажа. Воспитание доброго, заботливого отношения к животным.	2
31	«Папин портрет»	Знакомство с портретной живописью, освоение действия моделирования и детализации, воспитание любви и уважения к родителям (папам, дедушкам)	2
32	«Милой мамочки портрет»	Знакомство с портретной живописью, освоение действия моделирования и детализации, воспитание любви и уважения к родителям (мамам, бабушкам).	2
33	Каслинские узоры	Знакомство с каслинским литьём. Освоение действия символизации, овладение действием детализации в графике.	1
34	«Волшебная птица» (лепка)	Освоение действия моделирования, действия детализации в пластике. Развитие глазомера, чувства формы и пропорций. Воспитание бережного отношения к природе.	1
35	«Иван Царевичу поймал и удерживает волшебную птицу» (графика)	Освоение действия преобразования пространственных моделей в графике, освоение действия детализации, воспитание нравственного начала на основе русских народных сказок.	1
36	«Иван Царевичу	Освоение действия моделирования,	2

	поймал и удерживает волшебную птицу»	взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции с изображением пейзажа, освоение действия символизации, воспитание нравственного начала на основе русских народных сказок.	
37	«Веточки в вазе»	Освоение действия символизации, овладение действием детализации, создание живописной композиции с элементами натюрморта. Воспитание положительного отношения к природе.	1
38	«Весна идет – весне дорогу»	Освоение действия моделирования, освоение действия детализации, создание живописной композиции с элементами весеннего пейзажа, воспитание положительного отношения к природе.	2
39	«Полетим мы к звездам и планетам»	Освоение действия моделирования, овладение действием символизации, воспитание чувства гордости за достижения человечества в освоение космического пространства.	2
40	«Ветер по морю гоняет и кораблик подгоняет» (лепка рельефная)	Освоение действия моделирования, детализации и символизации в пластике. Развитие творческого воображения, пространственного мышления.	1
41	«Корабли в море» (графика)	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Овладение действием детализации. Воспитание интереса к морской теме.	1
42	«Я рисую море»	Освоение действия моделирования, действия символизации, создание живописного морского пейзажа, воспитание эстетического отношения к природе.	2
43	«Обезьянки на пальмах» (лепка)	Освоение действия моделирования, действия детализации в пластике, воспитание интереса к африканским животным.	2
44	«Не ходите, дети, в Африку гулять» (графика)	Освоение действия моделирования, пространственных отношений между объектами, освоение действия детализации в графике. Воспитание интереса к африканским животным.	1
45	«Не ходите, дети, в Африку гулять»	Освоение действия моделирования, пространственных отношений между объектами, освоение действия детализации в живописной композиции. Воспитание интереса к африканским животным.	2
46	«Моя семья»	Освоение действия моделирования, освоение действия детализации, воспитание любви к родителям, к своей семье.	1
47	«Летающие бабочки и стрекозы» (графика, живопись)	Освоение действия моделирования, взаимодействие изображаемых объектов в графике и в живописной композиции с изображением пейзажа. Воспитание заботливого отношения к природе.	2

48	«Зеленый май»	Создание живописной композиции, овладение действием моделирования и детализации.	1
49	Диагностика	Выявление уровня овладения детьми программным материалом старшей группы. Общее количество 72 часа	2

Подготовительная группа

№	Темы курса	Программное содержание	Количество часов
1	Диагностика	Выявление уровня овладения детьми программным материалом старшей группы.	2
2	«Летний отдых»	1) Освоение основных композиционных отношений изображаемых объектов. Создание графического эскиза. 2) Освоение действия моделирования изображаемых объектов. Освоение действия детализации. Создание живописной композиции.	3
3	«Ранняя осень» (лепка рельефная)	Освоение действия моделирования изображаемых объектов и их отношений в пластике. Воспитание эстетических чувств и бережного отношения к природе.	1
4	«Ранняя осень в городе Снежинске»	1-2) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции. Освоение действия символизации. 3) Освоение действия моделирования изображаемых объектов в живописной композиции и аппликации, воспитание любви к родному городу	3
5	«Золотая осень»	1) Освоение основных композиционных отношений изображаемых объектов в графике. 2-3) Выбор окончательного композиционного решения. Освоение действия моделирования изображенных объектов в живописной композиции. Освоение действия детализации.	3
6	«Наш живой уголок» (лепка)	1) Освоение действия моделирования изображаемых объектов в пластике. 2) Освоение действия детализации. Воспитание доброго отношения к животным.	1
7	«Праздник в городе» (графика)	1) Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение действия моделирования взаимодействия изображенных объектов. Создание эскизов в графике.	1
8	«Праздник в городе»	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов. Освоение действия преобразования пространственных моделей. Создание живописной композиции.	3
9	«Нарядный индюк»	1) Освоение действия моделирования	2

	(лепка)	изображаемых объектов в пластике, развитие чувства формы. 2) Оформление вылепленных фигурок элементами декоративной росписи. Воспитание интереса и эстетического отношения к народному искусству.	
10	«Золотая хохлома»	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, освоение элементов росписи, воспитание патриотических чувств.	4
11	«Портрет друга» (графика)	Освоение действия моделирования изображаемого объекта в графике. Освоение действия детализации.	1
12	«Автопортрет»	Освоение действия моделирования изображаемых объектов, создание портретной живописи.	1
13	«Старинные корабли в море» (графика)	Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов. Создание эскизов в графике.	1
14	«Старинные корабли в море»	Освоение действия моделирования изображаемых объектов, взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции. Освоение действия символизации. Воспитание интереса к истории.	3
15	«Дед Мороз и Снегурочка» (лепка)	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике. Освоение действия детализации.	1
16	«Новогодний праздник»	1) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике. 2,3) Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции. Освоение действия символизации.	3
17	«Сказочное царство» (графика)	Освоение действия преобразования пространственных моделей. Создание эскиза в графике. Воспитание интереса к сказкам.	1
18	«Сказочное царство»	1,2) Освоение действия моделирования структурных объектов. Освоение действия детализации. 3) Освоение действия детализации. Декоративная проработка элементов композиции.	3
19	«Бабушкины сказки» (лепка сюжетная по мотивам народных сказок)	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике. Освоение действия детализации.	1
20	«Дремлет лес под сказку»	Освоение действия моделирования основных композиционных отношений. Подготовительное тонирование в соответствии с замыслом. Воспитание эстетических чувств.	3

21	«Валентинки» (лепка из солёного теста)	Освоение действия моделирования, освоение действия детализации в пластике.	1
22	«Рисование декоративное» (по мотивам «Гжели»)	Знакомство с гжельской росписью. Освоение действия моделирования, освоение действия детализации. Развитие эстетических чувств.	1
23	«Пир на весь мир» (по мотивам Гжели)	Продолжать знакомство с гжельской росписью. Учить детей рисовать посуду по мотивам Гжели, дополнять изображение сказочных яств и составлять из индивидуальных работ коллективную композицию.	2
24	«Я с папой (парный портрет)»	Продолжать знакомство с жанром живописи портрет. Освоение действия моделирования изображаемых объектов, создание портретной живописи.	2
25	«Сказочное подводное царство» (коллективная работа)	Освоение действия моделирования пространственных отношений, освоение действия моделирования изображаемых объектов, освоение действия детализации.	2
26	«Мы с мамой улыбаемся» (парный портрет)	Освоение действия моделирования изображаемых объектов, создание портретной живописи. Воспитание любви и уважения к родителям (мамам, бабушкам).	2
27	«Заря алая разливается»	1) Освоение действия моделирования, освоение действия детализации в графике. 2-3) Освоение действия моделирования пространственных отношений, освоение действия детализации, создание живописной композиции.	2
28	«Уральская домовая роспись»	Знакомство с уральской домовою росписью. Развитие умения понимания художественного языка народного искусства, семантики образов-типов. Воспитание интереса к уральской росписи, желания создавать красоту вокруг себя.	3
29	Лепка рельефная (панорама) «Солнечная система» (коллективная работа)	Освоение действия моделирования пространственных отношений, освоение действия детализации в пластике. Освоение техники рельефной лепки.	2
30	«В далеком космосе» (рисование сюжетное с элементами аппликации)	Освоение действия моделирования изображаемых объектов в графике и в цвете, создание живописной композиции. Воспитание чувства гордости за достижения человечества в освоение космического пространства.	2
31	«Голубая весна»	Освоение действия моделирования, освоение действия детализации, создание живописной пейзажной композиции. Воспитание эстетических чувств, положительное отношение к природе.	2

32	«Золотые облака»	Освоение действия моделирования, освоение действия детализации, создание живописной пейзажной композиции.	2
33	«Лепка по замыслу (диагностика)»	Определение уровня развития у детей овладения действием моделирования и детализации в пластике.	1
34	«День победы»	Освоение действия моделирования пространственных отношений, освоение действия моделирования изображаемых объектов, освоение действия детализации в графике и цвете.	2
35	«Весенний лужок» (лепка коллективная, сюжетная)	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов, освоение действия детализации в пластике.	1
36	Диагностика	Выявление уровня овладения детьми программным материалом подготовительной группы.	2
37	«Волшебный город» (рисование с элементами аппликации, коллективная работа)	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции.	2

Общее количество 72 часа

Проектирование образовательного процесса выстраивается на основе следующей модели

По формам образовательного процесса с учётом учебного плана

Месяц	Тема курса	Задачи	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
			Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		

2.3 ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная	образовательная деятельность в		

деятельность	режимных моментах		
<p>Образовательные ситуации «Секреты линии горизонта», «Детали в картине», «У природы нет плохой погоды», Обучающие занятия «Подбери палитру», «Волшебная линия», «Фигурные отпечатки», Творческие проекты: «Выпуск детской газеты», «Музей красоты»</p> <p>Решение проблемных ситуаций</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Наблюдение</p> <p>Экскурсии</p> <p>Беседы</p> <p>Обсуждение</p> <p>Рассматривание объектов реального и рукотворного мира, их обследование.</p> <p>Виртуальные путешествия</p> <p>Рассказы</p> <p>Встреча с интересными людьми</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Занимательные показы</p> <p>Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций</p> <p>Опыты</p> <p>Конкурсы</p>	<p>Игровые упражнения</p> <p>Обследование предметов и игрушек</p> <p>Наблюдение</p> <p>Проблемные ситуации: «Как раскрасить пластилин?», «Какого цвета снег?», «Отражение света. Как увидеть радугу?»</p> <p>Рассматривание чертежей и схем, иллюстраций и т.д.</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Индивидуальная работа по развитию зрительного восприятия</p> <p>Упражнения по развитию мелкой моторики рук</p> <p>Ситуативные разговоры</p> <p>Виртуальные путешествия</p>	<p>Решение проблемных ситуаций</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Наблюдения</p> <p>Рассматривание</p> <p>Сбор материала для детского дизайна, декоративного творчества</p> <p>Экспериментирование с материалами</p> <p>Рассматривание предметов искусства</p>	<p>Ситуативное обучение</p> <p>Упражнения</p> <p>Коллекционирование</p> <p>Просмотр видео</p> <p>Рассматривание произведений искусства</p> <p>Обследование предметов</p> <p>Прогулки</p> <p>Домашнее экспериментирование</p> <p>Совместное творчество</p> <p>Сопровождение семьи:</p> <p>Беседы</p> <p>Консультации</p> <p>Открытые просмотры</p> <p>Выставка работ</p> <p>Встречи по заявкам</p> <p>Интерактивное взаимодействие через сайт</p> <p>Совместные игры</p> <p>Совместные занятия</p> <p>Мастер-классы</p> <p>Опросы</p> <p>Анкетирование</p> <p>Информационные листы</p>

2.4 МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ, СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Технологии развивающего обучения:

Технологии И.А Лыковой

Концептуальные идеи и принципы:

- художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру
- интеграция образовательной области «художественно-эстетическое развитие» строится на основе принципа взаимосвязи с другими образовательными областями, обеспечивая оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями
- используется принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания проводится с учётом региональных культурных традиций;
- используется принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания проводится с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени

Технологии Т. С. Комаровой

Концептуальные идеи и принципы:

- в системе общественного воспитания детей дошкольного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности
- в процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами создавать красивое
- постепенное целенаправленное овладение детьми техникой рисования (владение материалами и инструментами, способами их использования для целей изображения и художественного выражения)
- собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Технологии Н.В.Дубровской

Концептуальные идеи и принципы:

Включают в себя широкое использование иллюстративного материала и музейных коллекций; работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, графика, музыка, поэзия); игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

- используется принцип поэтапности погружения в обучение: если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата
- используется принцип динамичности: каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания
- используется принцип сравнений: подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению
- используется принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности

Игровые технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технологии проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Информационно-компьютерные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- компьютер – игровое средство решения познавательных задач;
- информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;
- образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка
- выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;
- в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;
- поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

Технологии, основанные на коллективном способе обучения (В.Дьяченко, А.Соколов,

А.Ривин, Н.Суртаева и др.)

Технологии сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Парацентрическая технология (Н.Суртаевой)

Концептуальные идеи и принципы:

- целевые ориентации: переход от педагогики требований к педагогике отношений, гуманно-личностный подход к ребенку, единство обучения и воспитания.
- построение образовательного процесса на основе следующих гуманных направлений: учиться знать, учиться действовать, учиться быть, учиться жить вместе, учить без напряжения с учетом индивидуальных возможностей обучающихся;
- признаки: проектируемость; целостность; осознанность деятельности педагога и обучающегося; самостоятельность деятельности обучающегося в образовательном процессе (60- 90% учебного времени); индивидуализация; предоставление права выбора способа обучения; диагностичность; контролируемость; отказ от традиционной классно-урочной системы; иная функция педагога (организатор, помощник, консультант); эффективность; мобильность; валеологичность; открытость;
- в центре - личность ребёнка, обеспечение комфортности, бесконфликтности и безопасности условий её развития.

Данную технологию можно рассматривать как личностно ориентированную, с точки зрения реализации функции взрослого по отношению к ребёнку, её можно характеризовать как педагогику сотрудничества. Кроме того, её надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящей во многие современные педагогические технологии.

Здоровьесберегающие технологии

Учебно-воспитательные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- физкультурно-оздоровительная деятельность при проведении непосредственной образовательной деятельности в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;
- обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья детей;
- мотивация детей к ведению здорового образа жизни,
- предупреждение вредных привычек;
- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;
- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Психолого-педагогические технологии,

Концептуальные идеи и принципы:

- обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;
- обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;
- создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.
- в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления.

Организационно-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- определение структуры учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;
- организация здоровьесберегающей среды в ДООУ;
- организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов – Сан ПиНов;
- организация и контроль питания детей, физического развития, закаливания, организация мониторинга здоровья детей и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья;
- организация профилактических мероприятий, способствующих резистентности детского организма (например, иммунизация, полоскание горла противовоспалительными травами, щадящий режим в период адаптации и т.д.)

Проектная художественно-эстетическая деятельность детей

Наибольшей популярностью в практике работы нашего дошкольного образовательного учреждения сегодня пользуется проектно-тематическое обучение, ориентированное на всеобъемлющее развитие ребенка. Оно задаёт такую организацию образовательного процесса, при которой дети могут увидеть связи между различными областями знания и реальной жизнью. Проектно-тематическое (или интегрированное) обучение – это глубокое, интенсивное изучение детьми совместно с педагогами и при их поддержке какой-либо проблемы или вопроса.

Проектно-тематическое обучение помогает создать условия для реализации детьми своих способностей и потенциала личности. Работа над темой проекта помогает:

– создать в группе атмосферу, стимулирующую социальную, игровую, творческую, экспериментально-познавательную инициативу, атмосферу раскованности, в которой ребёнок чувствует право на самоопределение, на поиск, выбор, где он не боится совершить ошибки, чувствует поддержку взрослого и всего окружения, учится общаться, оказывать поддержку другому;

– сконструировать богатую и хорошо структурированную развивающую предметно-пространственную среду;

– обеспечить гибкое индивидуализированное направление деятельности детей их педагогическую поддержку.

При организации работы на основе проектов, педагог должен владеть, как минимум, двумя важными умениями:

1. Уметь составлять собственный план действий;
2. Уметь составлять индивидуализированные маршруты для конкретных детей.

Виды проектов

В рабочей программе используются следующие типы проектов:

Исследовательские	Дети совместно со взрослыми формулируют проблему исследования, обозначают задачи исследования, определяют методы исследования, источники информации, исследуют, обсуждают полученные результаты, выводы, оформляют результаты исследования
Информационно-практико-ориентированные	Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление группы, проект изоуголка, подготовка к празднику, витражи и т.д.)
Творческие	В таких проектах дети договариваются о планируемых результатах и форме их представления (совместная газета, совместная поделка на конкурс, праздник)

Проекты относятся к разным видам по следующей классификации:

– индивидуальная деятельность (получаемый продукт – результат работы одного ребенка), далее из таких личных изделий можно простым объединением, например, в выставку, сделать и коллективный продукт (слабо связанный);

– работа в малых группах (поделки, коллажи, плакаты и т.д.);

– коллективная деятельность детей (одна большая общая поделка, которая изначально задумывается как некая целостность, фотогазета и др.)

Работа по проектной деятельности проводится в нашем учреждении как часть кружковой работы, а также в дни каникул.

*Образовательные результаты
при проектно-тематическом обучении*

К образовательным результатам проектно-тематического обучения можно отнести способность ребенка:

- контролировать свое поведение,
- сформулировать свой интерес, предпочтение, намерение,
- комментировать свои действия,
- выполнять простые правила, следовать простому алгоритму (в работе с предметами или общении в группе),
- организовать свою работу (разложить материалы, отбирать необходимое),
- договариваться о правилах,
- задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта,
- присваивать полученную в простой форме информацию (слушать, наблюдать),
- совершать на элементарном уровне действия по обработке информации: сравнивать, обобщать, выделять признаки, замечать изменения,
- делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы,
- высказываться в связи с высказываниями других,
- устанавливать контакты,
- поддерживать разговор,
- использовать элементарные нормы общения.
- сотрудничать (с взрослыми и с детьми разного возраста) в предложенных формах.

Следует отметить, что знания, умения и навыки рассматриваются в данном случае в качестве важнейшего средства не только общего развития ребенка, но и обеспечения базы для формирования ключевых компетентностей.

2.5 ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**Формы работы с родителями по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)**

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы (примерные):
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка	«Сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности детей» «Гендерный подход в обучении детей рисованию»
2.	Практикумы	Выработка у родителей педагогических умений по художественно-эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций	«Изостудия дома» «Как выбрать оптимальные художественные материалы для домашней мастерской.» «Рисуем вместе с детьми» «Выбор книг, раскрасок, дидактических игр для развития художественных умений»
3.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей	«Центры активности детей, их влияние на развитие ребенка дошкольного возраста» «Экскурсия по кабинету ИЗО»
4.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи	«Организация исследовательской деятельности детей в семье» «Развитие детской инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности»
5.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Условия для художественно-эстетического развития ребенка»
6.	Родительские чтения	Ознакомление родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, эффективными методами и приемами художественно-эстетического развития детей	«Самореализация ребенка – дошкольника в художественно-эстетической деятельности» «Что такое детская одаренность?» «Как воспитать успешного ребенка?»

7.	Мастер-классы	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, библиотекарем и др.).	«Экспериментирование в проектах на основе конструктивно-партнёрского взаимодействия в продуктивной деятельности детей и взрослых». «Современные материалы для сотворчества детей и взрослых в продуктивной деятельности». «Цвет и восприятие мира: цветные пейзажи». «Цветопластическое моделирование в сотворчестве взрослых и детей».
8.	Проектная деятельность	Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта	«Настроение» «Дизайн-проект «Елка» «Хоровод Снеговиков» «Семейное древо» «Город, в котором я живу» Совместный дизайн-проект «Бумажная фантазия»
9.	Информационный стенд для родителей	Информация для родителей по вопросам художественного развития.	«Пластилинография» «Нетрадиционные техники рисования» «Не знает творчество границ» «Поэтический образ природы в обучении дошкольника рисованию»

10.	Семейные художественные студии	это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок	«Родство музыки и живописи в творчестве художников». «Мультимедиа в современном художественном образовании».
11.	Официальный сайт ДОУ	Ознакомление родителей с мероприятиями, проводимыми в ДОУ.	«Проблемы в изобразительной деятельности мальчиков и девочек» «Этапы развития изобразительной деятельности у дошкольников»
12.	Фотогазета «Калейдоскоп»	Ознакомление родителей с мероприятиями, проводимыми в ДОУ	«Кружок «Волшебная мастерская» «В гостях у Кляксича» «Мастер Краскин приглашает» «Путешествие в Рисовандию» «Чудеса монотипии»

2.6 РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Наряду с основной Комплексной образовательной Программой дошкольного образования «Мир открытий» и парциальной программой «Развитие» под редакцией А.А.Венгера, О.М.Дьяченко используются программа «Росток» А.В.Шестаковой для знакомства детей с русским народно-прикладным искусством (хохлома, городец, гжель и др.)

и программа «Наш дом – Южный Урал» под редакцией Е.С.Бабунова, В.И.Турченко для приобщения детей к народному искусству народов Урала.

Задачи:

1. Приобщать детей к народному искусству; к духовно-художественным ценностям, созданным русским, башкирским и татарским народами. Подводить детей к пониманию особенностей традиций, быта, национального характера разных народов, общечеловеческих ценностей.

2. Воспитывать интерес к художественным образам народного изобразительно-пластического искусства народов Уральского региона.

3. Формировать представление детей о назначении, основных художественных особенностях искусства народов Южного Урала (жизнерадостность, декоративность, яркость), их связи с природой, семантике образов (солярные знаки, «Дерево жизни», «Мать Земля» и т.п.)

4. Развивать умение детей создавать выразительные образы на основе повтора – вариации – импровизации, выражая собственное эмоционально-ценностное отношение к действительности, искусству.

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме непосредственной образовательной деятельности, так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов через интеграцию с задачами различных образовательных областей.

В учебный план включена непосредственная образовательная деятельность по ознакомлению детей с каслинским литьём, с уральской домовою росписью, с башкирским орнаментом и др.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

3.1 ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Осуществить выбор программно-методического комплекта согласно основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Примерный перечень программ, технологий и пособий

Приобщение к изобразительному искусству

1. Планы занятий по Комплексной образовательной Программе дошкольного образования «Мир открытий», М. Издательский дом «Цветной мир», 2016.
2. Планы занятий по программе « Развитие» под редакцией Л.А.Венгера, О.М.Дьяченко, Москва, изд- во «ГНОМ-Д», 2002.
3. Программа «Наш дом – Южный Урал» под редакцией Е.С.Бабунова, В.И.Турченко
4. Шестакова А.В., «Росток», Челябинск, 1996.
5. Грибовская А.А., Коллективное творчество дошкольников, М. Сфера, 2005.
6. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре, М: МИПКРО, 2001.
7. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве, М: Просвещение, 2002.
8. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, Изд-во Мозаика-Синтез, Москва, 2006.
9. Комарова Т.С., Детское художественное творчество, Москва, Мозаика-Синтез, 2005.
10. Комарова Т.С., Цвет в детском изобразительном творчестве, М: Педагогическое общество России, 2002.
11. Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом; Детям о книжной графике; Знакомим с пейзажной живописью, СПб: Детство-Пресс, 2003.
12. Маслова Т.М., Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи, СПб, Детство-Пресс, 2007.

Развитие продуктивной деятельности детей

(рисование, лепка)

1. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5 - 6 лет: конспекты занятий. М.: Мозаика – Синтез, 2013.
2. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6 - 7 лет: конспекты занятий. М.: Мозаика – Синтез, 2012.
3. Лыкова И.А., Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы, Издательский дом КАРАПУЗ, Москва, 2010.

- 4 Дрезина М.Г., Куревина О.А., Навстречу друг другу, Москва, Линка-Пресс, 2007.
- 5.Соломенникова О.А., Радость творчества, Москва, Мозаика-Синтез, 2006.
- Казакова Т.Г., Теория и методика детского изобразительного творчества, Москва, Владос, 2006.
- 6.Лыкова И.А. Цветные ладошки: программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет, М.: КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА, 2007.
- 7.Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (средняя, старшая, подготовительная группы), М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
- 8.Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду, часть 1, часть 2, Москва, 2007.
9. Копцева Т.А., Природа и художник: Программа по изобразительному искусству, Москва, Творческий Центр Сфера, 2006.
- Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование, под редакцией Казаковой Р.Т., Творческий Центр Сфера, М. 2005.
- 10.Тюфанова И.В., Мастерская юных художников, СПб, Детство-Пресс, 2004.
- 11.Дубровская Н.В., Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие, СПб, Детство-Пресс, 2004.
- 12.Дубровская Н.В, Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 4-5 лет, СПб, Детство-Пресс, 2004.
- 13.Наш дом – Южный Урал: программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики, науч. ред. и сост. Е.С. Бабунова, В.И. Турченко, – Челябинск: Взгляд, 2007.

3.2 ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

В кабинете ИЗО осуществляется непосредственная образовательная деятельность со всеми воспитанниками детского сада, индивидуальная работа, ведётся кружковая работа, проходят развлечения в дни каникул, а также проводятся консультации для педагогов и родителей.

Обучение детей на занятиях рисованием и лепкой осуществляется за столами, которые ставятся в круг, буквой «П» или другим способом в соответствии с формой

образовательной деятельности, возрастом и интересами детей. За столами может располагаться место и для воспитателя. Столы накрываются клеенками, на них размещаются все необходимые материалы: кисти, краски, салфетки, ёмкости для промывания кисти и др.

ИЗО кабинет оснащён шкафами, в которых хранятся художественный, раздаточный и демонстрационный материал, стеллажами для выставки изделий народно-прикладного искусства, скульптуры малых форм и др.

В кабинете предусмотрено место для игр, физкультминуток и уголок для самостоятельной деятельности детей с художественными материалами, дидактическими играми, раскрасками, развивающими заданиями.

Детские работы вначале демонстрируются на стенде в группах, в холле и коридоре детского сада, а затем попадают в распоряжение детей. Они могут хранить их в индивидуальных папках, забрать домой или оставить в группе.

Перечень оборудования и материалов в кабинете ИЗО

Учебное оборудование:

- Многофункциональный мольберт
- Доска маркерная демонстрационная
- Доска магнитная демонстрационная
- Стол демонстрационный
- Столы, стулья (по росту и количеству детей)
- Раковина
- Ковёр
- Технические средства обучения (аудиоаппаратура, телевизор, DVD проигрыватель)
- Карточка мультимедийных презентаций, видео и аудиоматериалов

Наглядно-иллюстративный, демонстрационный материал:

- Репродукции картин: серии «Времена года», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет»
- Репродукции картин известных художников на историческую, бытовую, сказочную тему
- Иллюстрации с изображением растений, животных, архитектурных сооружений (по темам)
- Иллюстрации художников Рачева Е.А., Васнецова Ю.А., Чарушина Е.И., Чижикова В.А. к художественным произведениям
- Иллюстрации к русским сказкам
- Иллюстрации с изображением объектов в статике и движении
- Образцы художественных росписей: Хохлома, Гжель, Городец, Жостовская роспись, Дымка
- Дымковские игрушки, игрушки из дерева, коргопольские игрушки, богородские игрушки.
- Предметы Хохломы

- Предметы каслинского литья
- Дидактические игры и пособия
- Натюры для изображения (игрушки, предметы, муляжи)
- Подбор материала в соответствии с тематическим планированием
- Серия книг «Учимся рисовать»
- Иллюстрации изделий народных промыслов Урала
- Авторские картины снежинских художников
- Схемы-модели, технологические карты
- Тематические и дидактические плакаты
- Дидактические игры

Набор изобразительных материалов и оборудования для средней группы

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для рисования	Набор цветных карандашей (24 цвета)	На каждого ребенка
	Набор фломастеров (12 цветов)	На каждого ребенка
	Набор шариковых ручек (6 цветов).	На каждого ребенка
	Цветные восковые мелки (12 цветов)	На каждого ребенка
	Гуашь (12 цветов)	1 набор на каждого ребенка.
	Гуашь (белила)	3 – 5 банок на каждого ребенка
	Палитры	На каждого ребенка
	Губки для смывания краски с палитры	На каждого ребенка
	Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14)	На каждого ребенка
	Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л)	Две банки (0,25 и 0,5 л) на каждого ребенка
Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15´15)	На каждого ребенка	
Для лепки	Глина – подготовленная для лепки	0,5 кг на каждого ребенка
	Пластилин	3 коробки на одного ребенка
	Доски, 20´20 см	На каждого ребенка
	Печатки для нанесения узора на вылепленное изделие	2 – 3 шт. на каждого ребенка
	Стеки разной формы	3 – 5 наборов на группу
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30´30), для вытирания рук во время лепки	На каждого ребенка
Для кружковой работы	Ножницы с тупыми концами	На каждого ребенка
	Наборы из разных сортов цветной бумаги для занятий аппликацией	На каждого ребенка

Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10 – 12 цветов, размером 10´12см или 6´7см)	На каждого ребенка
Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги	На каждого ребенка
Щетинные кисти для клея	На каждого ребенка
Подставки для кистей	На каждого ребенка
Розетки для клея	На каждого ребенка
Подносы для форм и обрезков бумаги	На каждого ребенка
Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем	На каждого ребенка

**Набор изобразительных материалов и оборудования
для старшей и подготовительной групп**

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для рисования	Набор цветных карандашей (24 цвета)	На каждого ребенка
	Графитные карандаши (2М-3М)	По одному на каждого ребенка
	Набор фломастеров (12 цветов)	На каждого ребенка
	Набор шариковых ручек (6 цветов)	На каждого ребенка
	Угольный карандаш "Ретушь"	По одному на каждого ребенка
	Сангина, пастель (24 цвета)	5 – 8 наборов на группу
	Гуашь (12 цветов)	1 набор на каждого ребенка.
	Белила цинковые	3 – 5 банок на каждого ребенка
	Краска фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин, краплак, разные оттенки зеленого цвета	По одной банке каждого цвета на каждого ребенка
	Палитры	На каждого ребенка
	Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14)	На каждого ребенка
	Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л)	Две банки (0,25 и 0,5 л) на каждого ребенка
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании в аппликации (15´15)	На каждого ребенка
	Подставки для кистей	На каждого ребенка
	Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	
Для лепки	Глина – подготовленная для лепки	0,5 кг на каждого ребенка
	Пластилин (12 цветов)	3 коробки на одного ребенка
	Стеки разной формы	Набор из 3 – 4 стек на каждого ребенка
	Доски, 20´20 см	На каждого ребенка

	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30´30), для вытирания рук во время лепки	На каждого ребенка
Для аппликации	Ножницы с тупыми концами	На каждого ребенка
	Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10 – 12 цветов, размером 10´12см или 6´7см)	На каждого ребенка
	Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги.	На каждого ребенка
	Подносы для форм и обрезков бумаги	На каждого ребенка
	Щетинные кисти для клея	На каждого ребенка
	Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем	На каждого ребенка
	Розетки для клея	На каждого ребенка

3.3 МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой МБДОУ №30 по Основной образовательной программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой ДОУ, заданным требованиям Стандарта и Программы направлено в первую очередь на оценивание созданных в ДОУ условий в процессе образовательной деятельности. Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых ДОУ, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление дошкольным образовательным учреждением.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДОУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- ✓ не подлежат непосредственной оценке;
- ✓ не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- ✓ не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- ✓ не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- ✓ не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- ✓ педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- ✓ программы индивидуального развития детей, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- ✓ различные шкалы индивидуального развития.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов ДООУ в соответствии: с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве, разнообразием вариантов образовательной среды, разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка ДООУ;
- внешняя оценка ДООУ, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в ДООУ является оценка качества психолого-педагогических условий реализации основной

образовательной программы. Это позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом посредством экспертизы условий реализации Программы.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации ДООУ материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности ДООУ, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов ДООУ.

Согласно пункта 3.2.3 Стандарта «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В МАДОУ №30 оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики. Используется разработанная автоматизированная информационно-аналитическая система «Мониторинг развития ребёнка в дошкольном образовательном учреждении».

Разработчиками «АИС», являются:

Научный руководитель проекта - кандидат педагогических наук, Едакова Ирина Борисовна.

Программист - разработчик Соколов Евгений Геннадьевич.

Разработчики содержания - Шилкова Ирина Александровна, Соколова Юлия Геннадьевна.

Программа предназначена для педагогов, административных работников ДООУ. Данная программа позволяет систематизировать информацию о ребенке, создать его образ, прогнозировать зону его актуального и ближайшего развития. С помощью данной программы проводится оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Педагогическая деятельность современного детского сада ориентирована на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей. Поэтому залогом

эффективного проектирования педагогического процесса является наличие у педагога информации о возможностях, интересах и проблемах каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач, обозначенных ФГОС ДО П.3.2.3):

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Промежуточные результаты освоения Программы

4-5 лет

Приобщение к изобразительному искусству, развитие продуктивной деятельности детей (живопись)

- ✓ Использует традиционные техники рисования кистью, карандашом
- ✓ Передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы
Проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества
- ✓ Различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура)

5-6 лет

Приобщение к изобразительному искусству, развитие продуктивной деятельности детей (живопись)

- ✓ Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)
- ✓ Знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина)
Имеет представление о региональных художественных промыслах
- ✓ Различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)
- ✓ Создает выразительные художественные образы в рисунке, передает характерные

признаки предметов и явлений, настроение персонажей

6-7 лет

**Приобщение к изобразительному искусству, развитие продуктивной деятельности
детей (живопись)**

- ✓ Выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения
- ✓ Использует разнообразные способы создания изображения в рисовании
- ✓ Понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника
- ✓ Применяет традиционные техники изображения

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
5. Дошкольное образование как ступень общего образования: Научная концепция/под ред. В.И. Слободчикова /В.И.Слободчиков, Н.А.Короткова, П.Г. Нежнов, И.Л.Кириллов.- М.: Институт развития дошкольного образования РАО,2005.-28с.
6. Материалы и оборудование для детского сада: Пособие для воспитателей и заведующих / Под ред. Т.Н.Дороновой и Н.А.Коротковой. М., ЗАО "Элти-Кудиц", 2003. - 160 с.
7. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ/авт.-сост.И.Б.Едакова, И.В.Колосова и др. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.
8. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет:

- методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
9. Едакова, И.Б. Прикладные аспекты решения актуальных проблем профессиональной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / И.Б.Едакова. – Челябинск: Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия», 2009. – 292с.
 10. Комплексная образовательная Программа дошкольного образования «Мир открытий» – М. Издательский дом «Цветной мир» 2016.
 11. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова. - М.:Цветной мир, 2014.
 12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
 13. Современные подходы к диагностике художественного развития ребенка: учебное пособие для слушателей переподготовки / составитель С.Н. Обухова. – Челябинск, 2012. – 97 с.
 14. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». – 2012. – 83 с.
 15. Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). М.: Цветной мир, 2014.
 16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. Пособие. – М. Цветной мир, 2014.
 17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. Пособие. – М. Цветной мир, 2014.
 18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. Пособие. – М. Цветной мир, 2014.
 19. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Уч.-метод. Пособие. – М. Цветной мир, 2014.
 20. Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (новые подходы в условиях ФГОС ДО). - М. Цветной мир, 2014.